

Утверждаю
Заведующая МДОУ «Детский сад № 4
«Бригантина»




Э.Х. Давыдова

Принято на заседание

Пед.совет № 03 от 28.09.2020 г.

Рабочая программа музыкального руководителя

на 2020-2021 г.

для воспитанников 2-7 лет

Боровск

Содержание

1. Целевой раздел
- 1.1. Пояснительная записка
- 1.1.1. Цели и задачи реализации Программы
- 1.1.2. Принципы и подходы к формированию Программы
- 1.2. Значимые для разработки и реализации Программы характеристики
- 1.3. Планируемые результаты освоения Программы
- 1.4. Связь с другими образовательными областями
2. Содержательный раздел
- 2.1. Расписание непосредственной образовательной деятельности
- 2.2. Учебный план
- 2.3. Описание различных форм, способов, методов и средств реализации программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов.
- 2.4. Календарно-тематический план
- 2.5. Перспективный план по взаимодействию с семьями воспитанников
- 2.6. Не регламентированная музыкально-игровая деятельность (самостоятельная)
- 2.7. Взаимосвязь специалистов в реализации задач.
- 2.8. Праздники и развлечения.
3. Организационный раздел
- 3.1. Описание материально-технического обеспечения Программы.
- 3.2. Описание обеспеченности методическими материалами и средствами обучения и воспитания
- 3.3. Особенности организации предметно-пространственной среды
1. Целевой раздел

- 1.1. Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основе Образовательной программы МДОУ «Детский сад № 4 «Бригантина», которая разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования и примерной общеобразовательной программой дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой. При разработке Рабочей программы учитывались следующие нормативные документы: 1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Постановление «Об утверждении СанПиН 2.4.3049-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций».

3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 30 августа 2013 г. № 1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования».

1.1.1. Цели и задачи реализации Программы

Программа, согласно федеральному государственному образовательному стандарту, ставит перед собой следующие цели и задачи.

Цель: создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыки, театрализованной деятельности.

Задачи:

- формирование основ музыкальной культуры дошкольников;
- формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства;
- обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей.

В программе учтены и представлены все ее необходимые составляющие:

- она имеет развивающий характер, ориентирована на логическое системное развитие музыкальности ребенка в процессе овладения им музыкальной деятельностью
- заложена возможность развивающей коррекционной работы с детьми, позволяющие педагогу на ранних этапах освоения ребенком музыкальной деятельности оказать ему развивающую коррекционную помощь
- учтен оздоровительный компонент, здоровье сберегающий фактор.

1.1.2. Принципы и подходы к формированию Программы

В основу содержания программы положены **ведущие дидактические принципы:**

- Принцип полноты и целостности музыкального образования детей, подразумевающий совокупность знаний, умений и навыков по всем видам музыкальной деятельности, их взаимосвязь
- Принцип деятельностного подхода, предусматривающий признание ведущей роли обучения детей музыкальной деятельности в воспитании их нравственной сферы, развития способностей, познавательных процессов и личностных новообразований
- Принцип культур сообразности, заключающийся в последовательном освоении красоты разнообразных направлений музыкального искусства
- Принцип последовательности, подразумевающий логичное усложнение задач музыкального образования детей и художественно-образной основы содержания музыкального материала
- Принцип системности, обеспечивающий организацию процесса музыкального образования на основе взаимодействия ведущих компонентов, ядром которого выступают ведущие линии музыкального развития ребенка
- Принцип развивающего обучения, ориентирующий педагога на зону ближайшего развития каждого ребенка

- Принцип гуманизации, предусматривающий реализацию программы в условиях личностно ориентированной модели музыкально-педагогического процесса

1.2. Значимые для разработки и реализации Программы характеристики Возрастные особенности развития воспитанников

Возрастные особенности детей 2-3 лет.

На третьем году жизни дети становятся самостоятельнее. Продолжает развиваться предметная деятельность, ситуативно-деловое общение ребенка и взрослого; совершенствуются восприятие, речь, начальные формы произвольного поведения, игры, наглядно-действенное мышление. На третьем году жизни совершенствуются зрительные и слуховые ориентировки, что позволяет детям безошибочно выполнять ряд заданий: осуществлять выбор из 2-3 предметов по форме, величине и цвету; различать мелодии; петь. Совершенствуется слуховое восприятие, прежде всего фонематический слух. К трем годам дети воспринимают все звуки родного языка, но произносят их с большими искажениями.

Возрастные особенности детей 3-4 лет.

Содержанием музыкального воспитания детей данного возраста является приобщение их к разным видам музыкальной деятельности, формирование интереса к музыке, элементарных музыкальных способностей и освоение некоторых исполнительских навыков. В этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведение. Маленький ребенок воспринимает музыкальное произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения. Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает своё становление. Голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. Голос ребенка не сильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуар должен отличаться доступностью текста и мелодии. Поскольку малыши обладают непроизвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей. Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приёмов и доступного материала. Приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкальной ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребёнку лучше почувствовать и полюбить музыку. Особое внимание на музыкальных занятиях уделяется игре на детских музыкальных инструментах, где дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, различают красоту звучания различных инструментов. Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии. Все занятия строятся в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса. Учет качества усвоения программного материала осуществляется во внешнем контроле со стороны педагога-музыканта и нормативным способом.

Возрастные особенности детей 4-5 лет.

На пятом году жизни расширяются представления детей о музыке как искусстве, накапливается музыкально-слушательский опыт. Дети начинают понимать, что музыка может о чем-то рассказывать. Они более внимательно прислушиваются к ее звучанию, различают празднично-веселые, нежные, грустные, спокойные-сосредоточенные интонации, начинают выделять наиболее яркие, контрастные изменения средств музыкальной выразительности на протяжении всего музыкального произведения (изменения темпа, динамики, регистров). С удовольствием слушают музыку классическую, народные песенные и плясовые мелодии, современные детские песни. У детей начинает формироваться более устойчивый интерес к восприятию музыки, появляются собственные предпочтения, любимые произведения. У них развивается музыкальная память, дети начинают запоминать и узнавать знакомые музыкальные произведения. Словарный запас у детей пока невелик, вместе с тем они способны не только эмоционально реагировать на музыку, но и вербально давать оценку ее звучанию, используя такие определения, как, например, музыка веселая, грустная, нежная, смешная, тихая. Продолжается развитие музыкально-сенсорных способностей. В этом процессе особенно помогает применение разнообразных музыкально-дидактических игр и пособий. Развиваются основные музыкальные способности (ладовое чувство, чувство ритма), которые проявляются в более активной и разнообразной деятельности детей. Так, дети пятого года жизни проявляют интерес к пению, поют вместе со взрослыми, сверстниками и самостоятельно. Расширяются их певческие возможности: увеличивается диапазон (ре-си первой октавы), более организованным становится дыхание, в связи с активным развитием речи улучшается дикция. Совершенствуются умения в музыкально-ритмической деятельности. Дети уже гораздо лучше ориентируются в пространстве, развивается ритмичность движений. Двигаясь под музыку, они начинают различать отдельные элементы музыкальной выразительности (изменения темпа, ритма, динамики), различают простейшую двух- и трехчастную форму, танцевальные жанры (плясовая, полька), начинают чувствовать развитие музыкального образа, характерными движениями передают некоторые особенности звучания. Овладевают запасом гимнастических движений, несложными танцевальными движениями для плясовой и польки. Активно проявляют себя в музыкальных играх, создавая образы, птиц, зверей как по подражанию взрослому, так и самостоятельно. Вместе с тем точность, ритмичность выразительности движений под музыку ограничены. У детей начинают развиваться творческие способности во всех видах музыкальной деятельности: в пении это проявляется в простейших звукоподражаниях, сочинении отдельных песенных интонаций разного настроения на готовый текст. В движениях под музыку дети также проявляют творчество: используют знакомые танцевальные движения в свободных плясках, и, и по-своему комбинируя их, создают оригинальные игровые образы. Растет интерес детей к игре на детских музыкальных инструментах. Дети уже знакомы со многими ударными инструментами и владеют простейшими способами игры на них. На пятом году жизни начинается систематическое обучение игре на металлофоне. Кроме того, дети продолжают осваивать игру на таких инструментах: кастаньеты, треугольники, а так же инструменты народного оркестра (ложки, трещетки, бубенцы).

Возрастные особенности детей 5-6 лет.

У детей шестого года жизни восприятие музыки носит более целенаправленный характер. Они способны не только более заинтересованно слушать музыку, но и самостоятельно оценивать ее. У них постепенно воспитываются навыки культуры слушания музыки, формируются первоначальные знания о музыке как искусстве и ее особенностях. Дети знают и могут назвать имена композиторов, с произведениями которых знакомы, различают музыку вокальную и инструментальную. Различают простейшие музыкальные жанры (песня, танец, марш), выделяют отдельные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритмический рисунок, динамика, тем, регистры), различают простую двух- и трехчастную форму музыкального произведения. Они способны сравнивать и анализировать контрастные или сходные по характеру звучания

музыкальные пьесы. Интенсивно развиваются музыкальные способности- ладовое чувство, чувство ритма, музыкально- слуховые представления. Особенно отчетливо это прослеживается в разных видах музыкальной деятельности. В певческой деятельности ребенок чувствует себя более уверенно за счет укрепления и развития голосового аппарата, развития вокально - слуховой координации, расширения певческого диапазона (ре первой октавы- до, до-диез второй октавы), формирования более четкой дикции. У большинства детей голос приобретает относительно высокое звучание, определенный тембр. Дети могут петь более сложный в вокальном отношении репертуар, исполняя его совместно со взрослым, сверстниками и индивидуально. В музыкально - ритмической деятельности дети также чувствуют себя более уверенно: хорошо ориентируются в пространстве, овладевают разнообразными видами ритмических движений- гимнастическими, танцевальными, образно- игровыми. Двигаются свободно, достаточно ритмично, адекватно характеру и настроению музыки. В танцах, музыкальных играх способны выразительно передавать музыкальный образ. В старшем дошкольном возрасте могут наблюдаться достаточно яркие творческие проявления в сочинении песенных импровизаций, в создании игровых образов и танцевальных композиций. По- прежнему сохраняется интерес к игре на детских музыкальных инструментах. Дети продолжают осваивать навыки игры на инструментах в основном ударной группы. Они играют индивидуально, в небольших ансамблях и в детском оркестре.

Возрастные особенности детей 6-7 лет.

Это период подготовки ребят к школе. На основе полученных знаний и впечатлений дети могут не только ответить на вопрос, но и самостоятельно охарактеризовать музыкальное произведение, разобравшись в его выразительных средствах, почувствовать разнообразные оттенки настроения, переданные музыкой.

Ребенок способен к целостному восприятию музыкального образа, что очень важно и для воспитания эстетического отношения к окружающему.

Целостное восприятие музыки не снижается, если ставится задача вслушиваться, выделять, различать наиболее яркие средства «музыкального языка». Ребенок может выделить эти средства и, учитывая их действия в соответствии с определенным образом при слушании музыки, исполнении песен и танцевальных движений. Это способствует музыкально-слуховому развитию, усвоению необходимых навыков для подготовки к пению по нотам.

У детей 6—7 лет еще более укрепляется голосовой аппарат, расширяется и выравнивается диапазон, появляется большая напевность, звонкость. Песни, пляски, игры исполняются самостоятельно, выразительно и в какой-то мере творчески. Индивидуальные музыкальные интересы и способности проявляются ярче.

В этом возрасте начинает формироваться собственно певческий аппарат гортани — появляются вокальные связки, и голос приобретает новые, но пока ещё скромные возможности. Всё более чистым становится интонирование мелодии голосом. Большинство детей уже могут воспроизвести с аккомпанементом общее направление движения мелодии. Сам певческий голос пока очень слаб, однако, если правильно ведётся работа по его постановке, многие дети начинают петь звонко, легко. Более ярко проявляется присущий ребёнку характер звучания певческого голоса; улучшается артикуляция, крепнет и удлиняется дыхание. Эти возрастные особенности и достигнутый ребенком уровень общего и музыкального развития делают возможным выразительное исполнение несложных песен. Ребенок более уверенно чувствует себя и в

музыкальном движении: откликается на музыку разного характера выразительными, естественными движениями всего тела и может воспроизвести в них динамику развития музыкального образа; в этюдах использует язык жестов и мимики. Непосредственно-образовательная деятельность является основной формой обучения. Задания, которые дают детям подготовительной группы, требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняются игровой и развлекательный характер обучения.

1.3. Планируемые результаты освоения Программы Целевые ориентиры

Ранняя группа	Младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная к школе группа
<ul style="list-style-type: none"> - различать высоту звуков (высокий - низкий); - узнавать знакомые мелодии; - вместе с педагогом подпевать музыкальные фразы; - двигаться в соответствии с характером музыки, начинать движения одновременно с музыкой; - выполнять простейшие движения; - различать и называть музыкальные инструменты: погремушка, бубен, колокольчик. <p>Целевые ориентиры по ФГОС ДО: ребенок эмоционально вовлечен в музыкальные</p>	<ul style="list-style-type: none"> - слушать музыкальные произведения до конца, узнавать знакомые песни; - различать звуки по высоте (октава); - замечать динамические изменения (громко-тихо); - петь, не отставая друг от друга; - выполнять танцевальные движения в парах; - двигаться под музыку с предметом. <p>Целевые ориентиры по ФГОС ДО: ребенок эмоционально вовлечен в музыкальный процесс, проявляет любознательность.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер; - узнавать песни, мелодии; - различать звуки по высоте (секста-септима); - петь протяжно, четко произносить слова; - выполнять движения в соответствии с характером музыки» - инсценировать (вместе с педагогом) песни, хороводы; - играть на металлофоне <p>Целевые ориентиры по ФГОС ДО: ребенок проявляет любознательность, владеет основными понятиями, контролирует свои движения, обладает основными музыкальными</p>	<ul style="list-style-type: none"> - различать жанры в музыке (песня, танец, марш); - звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка); - узнавать произведения по фрагменту; - петь без надрыва, легким звуком, отчетливо произносить слова, петь с аккомпанементом; - ритмично двигаться в соответствии с характером музыки; - самостоятельно менять движения в соответствии с 3-х частной формой произведения; - самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать, не подражая друг другу; - играть мелодии на металлофоне по одному и в группе. <p>Целевые ориентиры по</p>	<p>школе группа</p> <ul style="list-style-type: none"> - узнавать гимн РФ; - определять музыкальный жанр произведения; - различать части произведения; - определять настроение, характер музыкального произведения; - слышать в музыке образительные моменты; - воспроизводить и чисто петь несложные песни в удобном диапазоне; - сохранять правильное положение корпуса при пении (певческая посадка); - выразительно двигаться в соответствии с характером музыки, образа; - передавать несложный ритмический рисунок; - выполнять танцевальные движения качественно; - инсценировать игровые песни; - исполнять сольно и в оркестре простые песни и

действия.		представлениями.	ФГОС ДО Ребенок знаком с музыкальными произведениями, обладает элементарными музыкальными – художественными представлениями.	мелодии. ФГОС ДО Целевые ориентиры по ребенку ориентируются на свои знания и умения в различных видах музыкально – художественной деятельности.
-----------	--	------------------	--	--

2. Содержательный раздел

План организованной образовательной деятельности

Возрастная группа	I младшая	II младшая	Средняя	Старше- подготовительная
Длительность организованной образовательной деятельности	10 мин	15 мин	20 мин	30 мин
Количество организованной образовательной деятельности (в неделю)	9	10	10	15

2.1. Расписание организованной образовательной деятельности

Ясельная группа	2 младшая группа	Средняя группа	Старшая	Подготовительная
-----------------	------------------	----------------	---------	------------------

Понедельник	9.00	№8- 9.25	10.00	№2- 10.25 логопедическая	№ 6-10.00 логопедическая
Вторник		№5-9.30		№7 -9.00	№ 3- 10.30
Среда	15.45-			№ 2- 16.00-логоритмика	№ 6-15.15- логоритмика
Четверг		№ 5- 9.30	9.00	№ 2- 10.30 логопедическая	№ 3- 10.00
Пятница		№ 8 -9.00		№ 7-9.30	№ 6-10.00 логопедическая

2.2. Учебный план

Организованная образовательная деятельность		
Возрастная группа		Периодичность
1 младшая		2 раза в неделю
2 младшая		2 раза в неделю
средняя		2 раза в неделю
старше-подготовительная		2 раза в неделю
	ИТОГО	8 занятий в неделю

Развивающий блок - продолжительность с 9.00 до 11.00 – представляет собой организованную детскую деятельность и занятия со специалистами.

Максимально допустимый объем образовательной нагрузки в первой половине дня, с учетом перерыва в 10 минут, составляет:

в I младшей группе не более 30 минут (по подгруппам);

во II младшей группе не более 40 минут;

в средней группе – не более 50 минут;

в старше-подготовительной - не более 1 ч 50 минут .

Организованная образовательная деятельность (занятия), в соответствии с базисным планом, проводятся индивидуально или группами с учетом индивидуальных и возрастных особенностей детей.

Совместная деятельность (педагога с воспитанниками): беседы, музыкальные подвижные игры, музыкально-ритмические упражнения, (проводятся индивидуально или подгруппами).

Самостоятельная деятельность воспитанников: исполнение, творческие задания, восприятие музыки, игра на ДМИ

Структура учебного года

С 15 августа по 20 октября – прием детей, адаптационный период (время привыкания вновь принятых детей к условиям ДОУ 47 дней)

С 1 сентября по 31 мая организованная образовательная деятельность проводится в течение 36 недель.

Из них: - учебные – 34 недели;

- 1,5 недели: зимние каникулы;

- 1,5 недели, творческие каникулы (время проведения занятий эстетически-оздоровительного цикла, занятия в кружках; новогодние мероприятия);

1 сентября – 15 декабря - учебный период

15 декабря – 31 декабря - творческие каникулы

1 января – 10 января - новогодние каникулы

10 января – 31 мая - учебный период

2.3. Описание различных форм, способов, методов и средств реализации программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов.

Возраст	Ведущая деятельность	Современные формы и методы музыкальной деятельности
2-3 года	Предметная, предметно - манипулятивная	<p>Игровое экспериментирование со звуками на предметной основе;</p> <p>Игры – эксперименты со звуками и игры – путешествия в разнообразный мир звуков (немузыкальных и музыкальных)</p> <p>Предметное коллекционирование (выставка погремушек, детских музыкальных инструментов, любимых музыкальных игрушек и т.д.)</p> <p>Музыкально-игровые приемы(звукотражение)</p> <p>Музыкальные и музыкально- литературные загадки</p> <p>Музыкально – пальчиковые и музыкально логоритмические игры.</p> <p>Музыкально-двигательные игры – импровизации</p> <p>Музыкальные сказки (слушание и исполнительство)</p>
3-5 лет	Игровая (сюжетно – ролевая игра)	<p>Музыкально – сюжетно ролевые игры (песня-игра)</p> <p>Музыкальные игры-фантазирование</p> <p>Игровые проблемные ситуации на музыкальной основе</p> <p>Усложняющиеся игры-эксперименты и игры путешествия</p> <p>Музыкально-дидактические игры</p> <p>Игры – этюды по мотивом музыкальных произведений</p> <p>Сюжетные проблемные ситуации или ситуации с ролевым взаимодействием</p> <p>Концерты – загадки</p> <p>Беседы, в том числе по вопросам детей о музыке.</p>
5-7 лет	Сложные интегративные виды деятельности, переход к учебной деятельности	<p>Проблемные и ситуационные задачи, их широкая вариативность.</p> <p>Музыкально-дидактическая игра.</p> <p>Компьютерные музыкальные игры.</p> <p>Исследовательская (Опытная) деятельность.</p> <p>Проектная деятельность</p> <p>Театрализованная деятельность</p> <p>Хороводная игра</p> <p>Музыкальные игры импровизации</p> <p>Музыкальные конкурсы, фестивали, концерты.</p>

	Музыкальные экскурсии и прогулки, музыкальный музей. Интегративная деятельность Клуб музыкальных интересов Коллекционирование (в том числе впечатлений) Самостоятельная музыкальная деятельность детей.
--	--

Характеристика.	
Виды занятий.	
1. Индивидуальные музыкальные занятия	Проводятся отдельно с ребенком. Это типично для детей раннего и младшего дошкольного возраста. Продолжительность такого занятия 5-10 минут, 2 раза в неделю. Для детей старшего дошкольного возраста организуется с целью совершенствования и развития музыкальных способностей. Умений и навыков музыкального исполнительства, индивидуальное сопровождения воспитанника в музыкальном воспитании и развитии.
2. Подгрупповые музыкальные занятия	Проводятся с детьми 2-3 раза в неделю по 10-20 минут, в зависимости от возраста дошкольников.
3. Фронтальные занятия	Проводятся со всеми детьми возрастной группы, их продолжительность также зависит от возрастных возможностей воспитанников.
4. Объединенные занятия	Организуются с детьми нескольких возрастных групп.
5. Типовое (или традиционное) музыкальное занятие	Включает в себя все виды музыкальной деятельности детей (восприятие, исполнительство и творчество) и подразумевает последовательное их чередование. Структура музыкального занятия может варьироваться.
6. Доминантное занятие	Это занятие с одним преобладающим видом музыкальной деятельности. Направленное на развитие какой-либо одной музыкальной способности детей (ладовое чувство, чувство ритма, звуковысотного слуха). В этом случае оно может включать разные виды музыкальной деятельности, но при одном условии – каждая из них направлена на совершенствование доминирующей способности у ребенка).
7. Тематическое музыкальное занятие	Определяется наличием конкретной темы, которая является сквозной для всех видов музыкальной деятельности детей.
8. Комплексные музыкальные занятия	Основываются на взаимодействии различных видов искусства – музыки, живописи, литературы, театра, архитектуры. Их цель – объединять разные виды художественной деятельности детей (музыкальную, театрализованную, художественно-речевую, продуктивную) обогатить представление детей о специфике различных видов искусства и особенностях выразительных средств; о взаимосвязи искусств.

9. Интегрированные занятия

Отличается наличием взаимовлияния и взаимопроникновения (интеграцией) содержания разных образовательных областей областей программы, различных видов деятельности, разных видах искусства, работающих на раскрытие в первую очередь идеи или темы, какого – либо явления, образа.

Формы, приёмы организации образовательного процесса

Совместная образовательная деятельность педагогов и детей		самостоятельная деятельность детей	образовательная деятельность в семье
непосредственно образовательная деятельность	образовательная деятельность в режимных моментах		
<p>Занятия</p> <p>Слушание (музыкальные сказки, инструментальная музыка)</p> <p>Беседы с детьми о музыке</p> <p>Музыкально-дидактическая игра</p> <p>Использование ИКТ</p> <p>Театрализованная деятельность</p> <p>Рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности</p> <p>Рассматривание портретов композиторов</p>	<p>Использование музыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - на утренней гимнастике - во время умывания - в сюжетно-ролевых играх - в компьютерных играх - перед дневным сном - при пробуждении <p>Музыкально-дидактическая игра</p> <p>Индивидуальная работа</p> <p>Праздники</p> <p>Развлечения</p> <p>Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов.</p>	<p>Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия», «телевизор»</p> <p>Сюжетно-ролевые игры</p> <p>Импровизация мелодий на собственные слова, придумывание песенок</p> <p>Придумывание простейших танцевальных движений.</p> <p>Инсценирование содержания песен, хороводов</p> <p>Составление композиций танца</p> <p>Импровизация на инструментах</p> <p>Музыкально-дидактические игры</p> <p>Игры-драматизации</p> <p>Аккомпанемент в пении, танце и др.</p> <p>Детский ансамбль, оркестр</p>	<p>Посещения музеев, выставок, детских музыкальных театров</p> <p>Прослушивание аудиозаписей.</p> <p>Просмотр иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов</p> <p>Просмотр видеофильмов</p> <p>Обучение игре на музыкальных инструментах</p>

2.4. Календарно-тематический план (вариативный тематический план по видам музыкальной деятельности)

2.4.1 Восприятие

Ценностно-целевые ориентиры: развитие эмоциональной отзывчивости и эстетического восприятия различных музыкальных жанров. Формирование основ музыкальной культуры.

Ранняя группа	Младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная к школе группа
<p>1. Ребенок овладевает культурными способами деятельности: слушает спокойные, бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера.</p> <p>2. Ребенок эмоционально реагировать на содержание.</p> <p>3. Учить различать звуки по высоте</p> <p>4. Различать звучание музыкальных инструментов: колокольчик, фортепиано, металлофон.</p> <p>5. Проявляет интерес к песням и сказкам, движению под музыку.</p>	<p>1. Ребенок проявляет интерес к прослушиванию музыкальных произведений, понимает характер музыки. . определяет 1 и 2 – частную форму произведения.</p> <p>2. Ребенок может рассказать о чем поется в песне, владеет речью.</p> <p>3. Ребенок различает звуки по высоте, реагирует на динамику (громко-тихо); музыкальные инструменты: молоточек, погремущка, бубен, барабан.</p> <p>4. Ребенок овладевает культурными способами деятельности.</p>	<p>1. Ребенок проявляет интерес к слушанию музыки,</p> <p>2. Ребенок эмоционально откликается на знакомые мелодии, узнает их, различает динамику, темп музыки, высоту звуков.</p> <p>3. Ребенок хорошо владеет устной музыкальной речью.</p> <p>4. Ребенок может контролировать свои движения под музыку, способен к волевым усилиям.</p>	<p>1. Ребенок хорошо владеет музыкальной речью, знает названия песен, танцев, музыкальных произведений.</p> <p>2. Ребенок ритмично двигается под музыку, Узнает произведения по фрагменту.</p> <p>3. Ребенок следует социальным нормам и правилам в музыкальных играх и постановках, контролирует свои движения и управляет ими.</p>	<p>1. Ребенок обладает навыками воображения.. Сформирован музыкальный вкус, развита речь, словарный запас.</p> <p>2. Ребенок знает элементарные музыкальные понятия, имена и фамилии композиторов и музыкантов.</p> <p>3 Ребенок обладает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в музыкальных движениях, играх и постановках.</p>

Младшая группа: восприятие

	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь
I неделя	<p>1 занятие</p> <p>2 занятия: «Музыка, изображает животных, птиц» Знакомство с музыкальными элементами звукоподражания.</p>	<p>1. Учить слышать образительность в музыке (слушаем музыку природы (программный репертуар)).</p> <p>2. Различать средства музыкальной выразительности, создающие образ: динамика, регистр, интонация</p>	<p>1. Учить детей согласовывать движения с ритмом и характером музыки</p> <p>2. Рассказывать детям о композиторе Свиридове Г.В. Учить различать колыбельный жанр (ласковый, спокойный)</p>	<p>1. Познакомить детей с танцем «Полька»</p> <p>2. Учить различать форму музыкальных произведений, опираясь на смену характера музыки</p>
II неделя	<p>1. Формировать представление детей о языке музыки: регистр, динамика, темп Образы вокальной и инструментальной музыки (по программе)</p> <p>2. Учить, различать средства музыкальной выразительности, передавать характер в движении (программный материал «Музыка и движение»).</p>	<p>1. Учить различать оттенки настроения в произведениях с похожими названиями «Дождик», «Грустный дождик»</p> <p>2. Вызывать эмоциональный отклик на песню печального, грустного характера; развивать умение высказываться о содержании музыки (программный репертуар)</p>	<p>1. Учить различать смену характера, форму музыкального произведения. Обогащать их высказывания об эмоциональном содержании музыки</p> <p>2. Учить связывать средства музыкальной выразительности с содержанием музыки</p>	<p>1. Подготовка к новогодним праздникам</p> <p>2. Слушаем песни, инсценировки о зиме.</p>
III неделя	<p>1. Учить детей слушать образительность в музыке. Образы и элементы звукоподражания. («Кошка», «Машина», «Кукла» и др.)</p> <p>2. Учить различать выразительные средства в музыке (грустно – весело, быстро – медленно).</p>	<p>1. Учить определять характер контрастных музыкальных произведений, связать с ним соответствующую по настроению картину, стихотворение (программный репертуар)</p> <p>2. Учить узнавать песню по выступлению, различать образительные моменты, средства музыкальной выразительности (темп, динамику)</p>	<p>1. Учить детей сравнивать произведения с близкими названиями</p> <p>2. Учить распознавать черты танцевальности в песенной музыке.</p>	<p>1. Активное восприятие и воспроизведение музыки (праздничный вариант)</p> <p>2. Активное восприятие и ритмическое воспроизведение музыки (Праздничный вариант).</p>

IV	<p>1. Учить детей сравнивать произведения с похожими названиями (по музыкальному букварю)</p> <p>2. Учить чувствовать характер музыки, различать образность, передавать характер в движении (программные сборники)</p> <p>Целевой результат:</p> <p>Формирование музыкальной отзывчивости через эмоциональные музыкальные действия.</p>	<p>1. Тематическая беседа-концерт «Осень» учить различать вольную и инструментальн. музыку</p> <p>2. Дать детям представление о различном характере народных песен (плясовые, хороводные, колыбельные)</p>	<p>1. Учить различать настроение в песнях с близким названием: «Солдатский марш», «Марш оловянных солдатиков»</p> <p>2. Учить различать образность, средства музыкальной выразительности, создающие образ</p>	Новогодние праздники

I	январь	<p>февраль</p> <p>1. Различать средства музыкальной выразительности, создающие образ, танцевальный характер в начале и конце пьесы</p> <p>2. Учить слышать и отмечать разницу в характере сходных частей</p>	март	<p>апрель</p> <p>1. Учить детей инсценировать песню, используя образные и танцевальные движения</p> <p>2. Рассказать детям о трубе и барабанах. Дать послушать их звучание в записи</p>	<p>май</p> <p>1. Учить сравнивать разные по характеру произведения одного жанра</p> <p>2. Учить определять форму музыкальных произведений. Передавать характер в движении.</p>
	Каникулы	<p>1. Рассказать о С.С. Прокофьеве. Вызвать эмоциональную отзывчивость на музыку нежного характера</p> <p>2. Учить различать смену характера музыки, образность, передающие образ</p>	8 марта	<p>1. Дать представление о том, что один музыкальный инструмент может изобразить игру других инструментов</p> <p>2. Учить распознавать в музыке жанр марш</p>	<p>1. Учить детей подбирать по тембру музыкальные инструменты для оркестровки пьесы</p>
II	<p>1.</p> <p>2. Учить детей сравнивать контрастные по характеру произведения с одинаковыми названиями</p>	<p>1. Рассказать о том, что музыка передает черты характера человека</p> <p>2. Учить различать темп, динамику, регистр, гармонизацию передавать характер музыки в движении</p>			

III неделя	<p>1. Учить различать яркие интонации, средства выразительности: регистр, динамику, звуковедение. (программный музыкальный репертуар)</p> <p>2. Учить различать форму произведения, выражать впечатления в слове, в рисунках (программный муз. репертуар)</p>	<p>1. Закрепить умения различать средства музыкальной выразительности, создающие образ. Передавать в рисунках характер музыки</p> <p>2. Находить сходные и различные по настроению образы в разных видах искусства</p>	<p>1. Учить различать выразительные интонации музыки, сходные с речевыми</p> <p>2. Вызвать эмоциональную отзывчивость на музыку задорного, шутливго характера</p>	<p>1. Развивать представление детей о средствах в музыке (тембр, динамика)</p> <p>2. Учить определять жанр и характер музыкального произведения, сравнивать пьесы одного жанра</p>	
IV неделя	<p>1. Рассказать о А. И. Хачатуряне. Развивать умения высказываться о характере музыки</p> <p>2. Узнавать знакомое произведение по фрагменту. Закреплять различение частей пьесы (программный репертуар)</p>	<p>Подготовка к 8 марта</p>	<p>1. Различать части песни (вступление, припев), смену характера в куплетах</p> <p>2. Находить выразительные тембры музыкальных инструментов для оркестровки песни</p>	<p>1. Учить более полно определять характер маршей, выделять части</p> <p>2. Выражать в движении смену настроения в музыке</p>	

Музыкальный репертуар , сопровождающий музыкально – образовательный процесс формируется из различных программных сборников, которые перечислены в списке литературы. Репертуар – является вариативным компонентом и может изменяться, дополняться в соответствии с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

Средняя группа: восприятие

	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь
I неделя	Учить детей слышать образительность музыки передающей движения разных персонажей. (программный материал) «Медвежата», « Конь» М. Красев.	Учить различать настроение в музыке «Осень» Кишко, « Ах, ты береза» р.н. мел. Учить различать средства выразительности, образительность музыки «Воробушки» М. Красев.	Учить находить тембры музыкальных инструментов, соответствующие характеру звучания музыки (дудочка, металлофон, барабан). Дать представление о разновидности песенного жанра – русском романсе «Соловей» П. Чайковский. «Зимняя дорога» Алябьев.	Познакомить с композитором Д. Шостаковичем. Учить определять жанр произведения Учить в марше выделять 3 части, в связи со сменой настроения « Марш деревянных солдатиков» П. Чайковский.
II неделя	Учить различать средства музыкальной выразительности и передавать настроение музыке в движении « Барabanчик» М. Красев, « Гроза» А. Жилинский (программный музыкальный репертуар)	Учить сравнивать произведения с похожими названиями, различать оттенки в настроении Учить различать настроение контрастных произведений « Скачки» А. Хачатурян, « Колыбельная» Е. Теличьева.	Дать представление о жанре «романс» в инструментальной музыке Познакомить с романсом в исполнении оркестра	Выражать в движении смену настроения музыки, средства музыкальной выразительности (динамика, регистр) Учить сравнивать разные по характеру произведения одного жанра « Колокольчики звенят» В. Моцарт. «Колыбельная» «Е. Теличьева.
III неделя	Продолжать учить двигаться под музыку, передавая характер персонажей «Зайчата», «Медведь» «Хитрая лиса».	Учить сравнивать музыкальные произведения, стихи, картины, близкие и контрастные по настроению « Осень» Кишко. «» Петрушка» И. Брамс.	Познакомить с композитором П.И. Чайковским, вызвать эмоциональный отклик на танцевальную музыку Вальс. Польша («Детский альбом»)	Учить определять форму музыкальных произведений. Передавать характер музыки в движениях (быстро – медленно; весело – грустно).
IV	Учить различать средства музыкальной выразительности: звуковедение, темп, акценты (хороводная и плясовая музыка) Учить сравнивать произведения с одинаковым названием. Инсценировать песню «Зайчата» р. н. мел.	Познакомить детей с разновидностями песенного жанра (песни композиторов и народные песни) Закреплять представление детей о жанрах народной песни (хороводные, плясовые)	Различать тембры народных инструментов (гармошка, баян, барабан).	Учить оркестровать пьесы, выбирая тембры инструментов (детский оркестр)
				Новый год

	Учить различать: регистр, темп, характер интонаций	Познакомить с обработкой народных мелодий: оркестровой, фортепианной (активное слушание - музицирование)	Продолжать учить сравнивать пьесы с одинаковым названием, но разным характером танцевальности
--	--	---	---

	январь	февраль	март	апрель	май
I неделя	<p>Вызвать эмоциональную отзывчивость на музыку шуточного характера «Шутка» Майкапар</p> <p>Учить различать средства музыкальной выразительности (громко – тихо)</p>	<p>Учить различать смену настроения в музыке, форму произведений « Как у наших у ворот». р.н. мел.</p> <p>Продолжать учить сравнивать пьесы с одинаковым названием</p>	<p>8 марта праздник</p>	<p>Воспитывать чувство красоты (природы поэтического слова, музыки) Детский альбом . П. Чайковский</p> <p>Учить различать изобразительность в музыке</p>	<p>Передавать характер музыки в движении, определять характер Сен - санс «Карнавал животных» Фрагменты.</p> <p>Учить слышать изобразительность в музыке</p>
II неделя	<p>Расширять представления о чувствах человека, выражаемых в музыке</p> <p>Учить детей различать смену настроения и их оттенки в музыке (фрагменты вокальной и инструментальной музыки)</p>	<p>Учить слышать изобразительность в музыке, различать характер образа</p>	<p>Учить различать настроение контрастных произведений, смену настроений внутри пьесы</p>	<p>Учить различать смену характера в музыке, оттенки настроений в музыке, стихах</p>	<p>Учить сравнивать пьесы с похожими названиями</p>
III неделя	<p>Познакомить с новым жанром «ноктюрн»</p> <p>Учить различать изобразительность в музыке (программная музыка по теме « Игрушки – персонажи»)</p>	<p>Учить различать форму произведения, опираясь на различения звуковедения (фрагменты программной вокальной и инструментальной музыки)</p> <p>Учить различать и определять словесно разные настроения в музыке: ласково, весело, грустно (программная вокальная и инструментальная музыка)</p> <p>Учить передавать в движении разный характер пьес</p> <p>Интеграция разделов « Восприятие» и «Музыкально – ритмические движения»</p>	<p>Продолжить учить подбирать музыкальные инструменты для оркестровки мелодии</p> <p>Обратить внимание на выразительную роль регистра в музыке</p> <p>Дать детям представление о непрограммной музыке</p> <p>Современный детский репертуар.</p>	<p>Учить различать оттенки настроения в пьесах с похожими названиями (программные произведения)</p> <p>Учить определять характер музыки: веселый, шуточный, озорной (программная вокальная и инструментальная музыка)</p> <p>Определять средства музыкальной выразительности, создающий образ: динамика, акценты (по страницам знакомых произведений)</p>	<p>Продолжать учить сравнивать пьесы с похожими названиями (программные произведения)</p>

VI взрелая	Учить различать форму музыкального произведения	Подготовка к 8 марта	Различать смену характера малокоонтрастных частей пьес	Закрепить умения различать вступления и коду, части пьесы	
	Учить сравнивать пьесы с одинаковым названием		Продолжать работу с непрограммными произведениями	Закрепить умение оркестровать музыку	Играем в оркестре.

Старшая группа: восприятие

В старшей группе образец планирования представлен с учетом разработанных и изданных материалов и конспектов по примерной образовательной программе дошкольного образования «От рождения до школы» под ред. Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой/

I взрелая	Учить различать характер песен близких по названию	октябрь Праздник осени	Учить различать варианты исполнения одного произведения	ноябрь	декабрь
	Учить различать оттенки настроения				
II взрелая	Учить различать оттенки грустного настроения	Учить сравнивать произведения с похожими названиями	Познакомить с разными вариантами народных песен и их обработками	Углублять представления об обработке русской песни, сравнивать обработки одной песни сделанные разными композиторами	Вызвать чувство красоты, восхищения природой, музыкой
	Учить различать изобразительность музыки	Учить сравнивать мало контрастные произведения, близкие по содержанию	Композитор (поэт, художник) может изобразить разное состояние природы, передать настроение	Учить определять черты жанра «Марш»	Различать характер произведений близких по названию
III	Учить различать средства выразительности, создающие образ	Учить сравнивать контрастные произведения, близкие по названиям	Учить распознавать черты маршевости в других жанрах	Учить различать оттенки настроений, смену характера музыки в произведении	

	Учить передавать в движении характер музыки, оркестровать песню	Учить различать характер музыки и средства выразительности	Познакомить с Д.Д. Кабалевским	Подготовка к новогоднему празднику
IV неделя	Учить различать изобразительность музыки	Учить различать изобразительность музыки, форму музыкального произведения	Учить различать отдельные средства выразительности: регистр, направление интонаций, кульминация	
	Учить различать средства выразительности, создающие образ	Учить различать тембры инструментов симфонического оркестра	Развивать музыкальное восприятие, способность эмоциональной отзывчивости на музыку	
	январь	февраль	март	апрель
I неделя	Учить различать изобразительность в музыке	Формировать представление об изобразительных возможностях музыки	Утренник посвященный 8 марта	Познакомить с народным инструментом волынок
	Учить различать динамику, регистр, темп	Познакомить с вальсом из балета «Лебединое озеро»		Учить различать музыкальную форму, смену настроений
II неделя	Учить сравнивать одноименные пьесы	Познакомить с музыкой танцев балета «Лебединое озеро»	Расширить представление детей об оттенках настроений, выраженных в музыке	Учить сравнивать одноименные пьесы, различать разные жанры
	Учить различать черты маршевости, танцевальности	Обогащать представления о разных чувствах, выраженных в музыке	Учить вслушиваться в музыкальные интонации, находить кульминации	Дать представление о способности музыки изображать колокольное звучание
III	Учить чувствовать настроение музыки	Учить различать средства музыкальной выразительности, интонации музыки, близкие к речевым	Различать оттенки настроений, выраженных в музыке	Учить различать музыкальные средства выразительности

	Развивать творческое воображение, умение выразить в слове, в рисунке характер музыки	Учить различать форму музыкальных произведений. Слышать кульминацию	Расширить представление о чувствах человека, выраженных в музыке	Рассказать о духовом инструменте флейта	Сравнивать пьесы, передающие разные настроения
IV неделя	Познакомить с балетом «Лебединое озеро» П.И. Чайковского	Подготовка к дню 8 марта	Учить замечать смену настроений и их оттенки в музыке	Учить передавать характер музыки в игре на инструменте	
	Учить узнавать прослушанные ранее фрагменты		Познакомить с ноктюрном	Познакомить с клавирином	

Подготовительная к школе группа: восприятие

Планирование составлено с учетом готовых материалов и конспектов по примерной образовательной программе дошкольного образования «От рождения до школы»/ под ред. Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой/

	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь
I неделя		Учить различать образительность в музыке	Учить сравнивать пьесы одного жанра, разные по характеру	Учить различать трехчастную форму произведения
	Сравнивать произведения с одноименными названиями	Учить различать форму произведения, образительность музыки	Учить различать оттенки настроений, форму музыкальных произведений	Учить сравнивать контрастные произведения одного жанра
II неделя	Различать смену настроений, характер отдельных интонаций в музыке	Учить вслушиваться в выразительные музыкальные интонации, сравнивать одноименные названия	Учить передавать смену характера музыки в движениях, рисунках (несюжетном рисовании)	Воспитывать чувство красоты природы, музыки
	Учить различать образительность музыкальных произведений	Развивать эстетическое восприятие: чувство красоты, музыки, поэтического слова	Расширять представления детей о старинной музыке, танце менуэте	Учить различать характер произведений имеющих близкие названия

III үеэлэн	Учить различать образительность музыки	Учить сравнивать музыкальные произведения с похожими названиями, стихотворения, картины	Учить различать форму менуэта	Учить различать оттенки настроений, смену характера музыки в произведениях
	Учить различать тембры музыкальных инструментов, создающие образ	Познакомить с разнообразностью песенного жанра – серенадой	Учить находить черты сходства и отличия, передавать характер музыки в движениях	Подготовка к Новому году
IV үеэлэн	Учить передавать характер произведения в движении	Учить различать характер музыкальных интонаций, выразительные средства музыки	Познакомить со звучанием менуэтов в исполнении оркестра. Менуэт может быть частью большого произведения	Новогодние праздники
	Учить слышать средства музыкальной выразительности	Сравнивать фортепианное и оркестровое исполнение серенады Шуберта	Познакомить с танцем – гавот	

I үеэлэн	Учить различать образительность музыки	Знакомить с музыкой танцев балета «Щелкунчик»	март	апрель	май
	Учить различать черты темповальности, маршевости				
II үеэлэн	Учить оркестровывать музыку, подбирая тембры музыкальных инструментов	Закрепить знание музыки балета «Щелкунчик»	Познакомить с содержанием «Детского альбома» П. И. Чайковского	Познакомить со 2, 3, и 4 частями симфонического цикла	Повторение пройденного материала
	Сравнивать пьесы с похожими названиями	Закрепить знание основных 2-х лейтмотивов балета			

III неделя	Знакомить с музыкой балета, с сюжетом «Щелкунчик» П.И. Чайковского	Познакомить с вальсом из 2 действия балета «Спящая красавица»	Учить узнавать звучание оркестра, органа. Различать оттенки настроений	Познакомить с персонажами сказки и изображающими их инструментами «Петя и волк» ¹	Выпускной вечер
	Продолжить знакомить с музыкой балета «Щелкунчик»	Познакомить с музыкальными образами сказочных персонажей	Познакомить с сонатным циклом И. Гайдна	Рассказать о способности музыки подражать голосам и манере движения	
IV неделя	Учить различать характер музыки, тембры музыкальных инструментов	Закрепить с детьми знания фрагментов балета «Спящая красавица» П.И. Чайковского	Познакомить с сонатной формой, первой частью сонатного цикла	Дать представление о развитии образных характеристик сказки	Выпускной вечер
	Знакомить с вальсами из балета «Щелкунчик»		Познакомить со 2 и 3 частями сонатного цикла	Закрепить знание музыкальных инструментов персонажей сказки	

2.4.2. Детское исполнительство Пение

Ценностно-целевые ориентиры: развитие репродуктивных компонентов музыкального слуха; развитие предпосылок ценностно – смыслового восприятия детской вокальной культуры.

Ранняя группа	Младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная к школе группа
<ul style="list-style-type: none"> - вызывать активность детей при подпевании и пении; - учить внимательно слушать песню; - развивать умение подпевать фразы в песне (совместно со взрослым); - постепенно приучать к сольному пению. 	<ul style="list-style-type: none"> - способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне РЕ (МИ) - ЛЯ (СИ); - учить петь в одном темпе со всеми; - чисто, ясно произносить слова; - передавать характер песни (весело, протяжно, 	<ul style="list-style-type: none"> - обучать выразительному пению; - формировать умение петь протяжно (РЕ – СИ¹); - развивать умение брать дыхание; - способствовать стремлению петь мелодно чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно; 	<ul style="list-style-type: none"> - формировать умение петь легкими звуком в диапазоне РЕ¹ – до²; брать дыхание перед началом песни, эмоционально передавать характер мелодии; - наблюдать динамику в пении (умеренно, громко, тихо); - развивать сольное пение с 	<ul style="list-style-type: none"> - совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию; - закреплять практические навыки выразительного исполнения песен; - учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы;

Целевые ориентиры (по ФГОС) - проявляет интерес к песням.	ласково, напевно). Целевые ориентиры(по ФГОС) - проявляет интерес к песням, эмоционально откликается на них.	- учить петь с инструментальным сопровождением и акапельно (с помощью взрослого). Целевые ориентиры(по ФГОС) - ребенок откликается на музыку разных песен, проявляет интерес к пению.	аккомпанементом и без него; - содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера; - развивать музыкальный вкус (создавать фонд любимых песен). Целевые ориентиры (по ФГОС) – ребенок обладает элементарными музыкальными представлениями	- чисто артикулировать; - закреплять умения петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с аккомпанементом и без него. Целевые ориентиры (по ФГОС) - у ребенка складываются предпосылки музыкальной грамотности.
---	---	--	---	---

Младшая группа: пение

Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь
1. «Дождик» муз. Карасева, сл. Френкель	1. «Осень» муз. Кимко сл. Плакиды	1. «Зима» муз. Карасевой сл. Френкель	1. «Елочка» муз. Тиличеевой сл. Ивенсен
2. «Да-да-да» муз. Тиличеевой сл. Островского	2. «Машина» муз. Попагенко сл. Найденовой	2. «Снег-снежок» муз., сл. Макшанцева	2. «К нам идет елка» (авторы не известны)
3. «Кошка» муз. Александрова сл. Френкель	3. «Петушок» русская народная песня	3. «Дед Мороз» муз. Лукониной сл. Чадовой	3. «Это елочка у нас» муз. Слонова, сл. Малкова
4. «Ладушки» русская народная песня	4. «Осенью» (укр. Народная песня) Метлова, сл. Плакиды	4. «Первый снег» муз. Филиппенко сл. Горина	4. «Елочка, заблести огнями» муз., сл. Олифириной
5. «Осенняя песенка» муз. Александрова сл. Френкель	5. «Дождик» муз., сл. Романовой	5. «Хоровод с дождем» муз., сл. Акиновой	5. «Пришел Дед Мороз» муз., сл. Вересокиной
			6. «Новогодний хоровод» муз. Филиппенко

						сл. Бойко	
						7. «Праздник, праздник Новый год» муз. Лукониной сл. Чадовой	
						8. «Елочка» муз. Филиппенко сл. Волгиной	
Январь	Февраль	Март	Апрель	Май			
1. «Зима» муз. Карасевой сл. Френкель	1. «Самолет» муз. Тиличевой сл. Найденовой	1. «Есть у солнышка друзья» муз. Тиличевой сл. Каргановой	1. «Кто пищит?» муз., сл. Макшанцева	1. «Гуси» (РНП) обр. Метлова			
2. «Плачет котик» муз. Пархаладзе	2. «Зима прошла» муз. Метлова сл. Клоковой	2. «Наша песенка простая» муз. Александрова сл. Ивенсен	2. «Паровоз» муз., сл. Макшанцева	2. «Игра с лошадкой» муз. Кимко сл. Кукловской			
3. «Прокати, лошадка, нас» муз. Агафонникова сл. Михайловой	3. «Пирожки» муз. Филиппенко сл. Кукловской	3. «Дождик» муз., сл. Макшанцева	3. «Воробейка» муз. Витлина сл. Лепко	3. «Березка» (хоровод) муз. Рустамова сл. Маглиной			
4. «Белочка» муз. Карасева сл. Клоковой	4. «Цыплята» муз. Филиппенко сл. Мироновой	4. «Весна пришла» муз., сл. Филиппенко	4. «Маленький ежик» (автор неизвестен)	4. «Грибок» муз. Раухвергера сл. Высотской			
	5. «Очень любим маму» муз.	5. «Солнышко» муз., сл. Макшанцева	5. «Дождик» муз. Лукониной сл. Чадовой	5. «Дождик» муз., сл. Романовой			
	7. «Бабушке» муз., сл. Качаевой	6. «Весенняя» муз., сл. Шестаковой					

Средняя группа: пение

Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь
<p>1. «Антошка» муз. Шайнского сл.</p> <p>2. «Осенний листопад» муз., сл. Дорофеевой</p> <p>3. «Собери грибочки» муз., сл. Кашелевой</p> <p>4. «Дождик» муз., сл. Романовой</p> <p>5. «Осень в гости к нам идет» муз., сл. Гомоновой</p>	<p>1. «Осень» муз. Чичкова сл. Мазнина</p> <p>2. «Детский сад» муз. Филиппенко сл. Волгиной</p> <p>3. «Песня волшебных красок» муз., сл. Олифириной</p> <p>4. «Маленький ежик»</p> <p>5. «Желтенькие листики» муз., сл. Девочкиной</p> <p>6. «Дождик» муз. Костенко сл. Коломиец</p> <p>7. «Гол, сапожки» муз., сл. Еремеевой</p>	<p>1. «Первый снег» муз. Филиппенко сл. Горин</p> <p>2. «Зима пришла» муз., сл. Олифириной</p> <p>3. «Здравствуй, зимушка-зима» муз. Филиппенко сл. Коломиец</p> <p>4. «Зимушка-зима» муз., сл. Вахрушевой</p> <p>5. «Метелица» муз., сл. Вихаревой</p> <p>6. «Елочка» Муз. Тиличевой Сл. Ивенсен</p>	<p>1. «Пришел Дед Мороз» муз., сл. Вересокиной</p> <p>2. «Дед Мороз» муз. Филиппенко сл. Чарноцкой</p> <p>3. «Здравствуй, Дед Мороз» муз. Семенова сл. Дымовой</p> <p>4. «Елочка, заблести огнями» муз., сл. Олифириной</p> <p>5. «Елка» муз., сл. Улицкой *</p>

Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
<p>1. «Зима пришла» муз., сл. Олифириной</p> <p>2. «Паровоз»</p>	<p>1. «Бравые солдаты» муз. Филиппенко сл. Волгиной</p>	<p>1. «Весна-красна» русская народная песня</p> <p>2. «Весна»</p>	<p>1. «Утренний разговор» муз. Волкова сл. Карасева</p>	<p>1. «Дождик» муз. Пархаладзе сл. Соловьевой</p>

муз. Карасевой сл. Френкель	2. «Бойцы идут» муз. Кикты сл. Татарина	автор неизвестен	2. «Кокли-чмокли» авторы неизвестны	2. «Паровоз» муз., сл. Эрнесакс
3. «Зимушка» муз., сл., Картушиной	3. «Солнышко» муз. Лукониной сл. Чадовой	3. «Простая песенка» муз. Дементьева сл. Семернина	3. «Зеленая полька» муз. Филиппенко сл. Волгиной	3. «Детский сад» муз. Филипповой сл. Волгиной
4. «Зимняя песенка» муз., сл. Олифириной	4. «Мы запели песенку» муз. Рустамова сл. Мироновой	4. «Пестрый колпачок» муз. Струве сл. Соловьевой	4. «Щенки» муз. Барановой сл. Лунина	4. «Гуси-гусенята» муз. Александрова сл. Бойко
5. «Зимушка-зима» Муз., сл. Вахрушевой	5. «Мамочке любимой» муз. Кондратенко сл. Гомоновой	5. «Ехали» русская народная песня	5. «Хоровод» муз. Бирнова сл. Семернина	5. «Дождик» муз. Лукониной сл. Чадовой
6. «Зимняя игра» Муз., сл. Мовсесян	6. «Паровоз» муз., сл. Эрнесакс	6. «Плаксы-сосульки» муз. Пархаладзе сл. Соловьевой	6. «От носика до хвостика» муз. Парцхаладзе сл. Синявского	6. «Летний хоровод» муз. Иорданского сл. Найденовой
7. «Колобок» муз., сл. Боромыковой		7. «Песенка о весне» муз. Фрида сл. Френкель	7. «Весенняя» муз., сл. Шестаковой	
		8. «Детский сад» муз. Филипповой сл. Волгиной	8. «Веснянка» муз., сл. Девочкиной	
		9. «Капель» муз. Филипповой сл. Мазуровой		

Старшая группа: пение

Сентябрь		Октябрь		Ноябрь		Декабрь	
1. «Неприятность эту мы переживем» муз. Савельев		1. «Кому что нравится» муз. Добрынина сл. Пляцковского	1. «Первый снег» муз. Филиппенко сл. Горин	1. «Саночки» муз. Филиппенко сл. Волгиной			

<p>сл. Гытина</p> <p>2. «Пестрый колпачок» муз. Струве сл. Соловьевой</p> <p>3. «Детский сад» муз., сл. Асеевой</p> <p>4. «Если добрый ты» муз. Савельев сл. Пляцковского</p> <p>5. «Осень» муз., сл. Гомоновой</p>	<p>2. «Разноцветная игра» муз. Савельева сл. Л. Рубальской</p> <p>3. «Воробьи чирикают» муз. Елисеева сл. Степанова</p> <p>4. «У оленя дом большой» французская народная песня</p> <p>5. «Песня волшебных красок» муз., сл. Олифириной</p>	<p>2. «Наша каша хороша» муз. Еремеевой сл. Еремеева</p> <p>3. «Жил в лесу колючий ежик» муз. Бодраченко сл. Зарецкой</p> <p>4. «Художник» муз. Иевлева сл. Иванова</p> <p>5. «Зима пришла» муз., сл. Олифириной</p> <p>6. «Метелица» муз., сл. Вихаревой</p> <p>7. «Белая дорожка» муз. Ренева сл. Примельца</p>	<p>2. «Зимушка-зима» муз., сл. Вахрушевой</p> <p>3. «Снеговик» муз., сл. Фроловой</p> <p>4. «Елочная» муз., сл. Козловского</p> <p>5. «Новогодняя песня» муз. Савельевой сл. Синявского</p> <p>6. «Новый год» муз. Перескокого сл. Антоновой</p> <p>7. «В хороводе танцевать» муз. Филиппенко сл. Волгиной</p> <p>8. «Елочка-елочка» муз. Абрамовой сл. Дымовой</p> <p>9. «Елка» муз. Еремеевой сл. Еремеева</p>
<p>Январь</p> <p>1. «Ах, умница, улица» русская народная песня</p> <p>2. «Бравые солдаты» муз. Филиппенко</p>	<p>Февраль</p> <p>1. «Мы сложили песенку» муз., сл. Алевой</p> <p>2. «Весенняя полечка» муз., сл. Олифириной</p>	<p>Март</p> <p>1. «Художник» муз. Иевлева сл. Иванова</p> <p>2. «Кузнечик»</p>	<p>Апрель</p> <p>1. «Прыг да скок» муз. Голикова сл. Лагздынь</p> <p>2. «Зеленая полька»</p> <p>Май</p> <p>1. «Зеленые ботинки» муз. Гаврилова сл. Алдоиной</p> <p>2. «Если добрый ты»</p>

сл. Волгиной			автор неизвестен	авторы неизвестны	муз. Савельева сл. Энтина
3. «Будем в армии служить»	3. «Подарок маме» муз. Ивлева сл. Пассовой	3. «Веселая песенка» муз. Левкодимова сл. Бурсова	3. «Веселая песенка» муз. Филиппенко сл. Волгиной	3. «Веселая хороводная» муз. Филиппенко сл. Волгиной	3. «Гномик» муз. Юдахиной сл. Новицкой
4. «Песенка про пану» муз. Савельева сл. Пляцковского	4. «Песенка про бабушку» муз., сл. Абелина	4. «Веселый кот» муз. Компанейца сл. Лаписовой	4. «Простая песенка» муз. Дементьева сл. Семернина	4. «Простая песенка» муз. Дементьева сл. Семернина	4. «Подснежник» муз. Петрицкого сл. Коломиец
5. «Зима пришла» муз., сл. Олифиновой	5. «Весняночка» муз., сл. Михайленко	5. «Ехали» русская народная песня	5. «Без друзей никак нельзя»	5. «Без друзей никак нельзя»	5. «Дети любят рисовать» муз. Шаинского сл. Успенского
6. «Блины» русская народная песня	6. «Плаксы-сосульки» муз. Пархаладзе сл. Соловьевой	6. «Веселый хор» муз. Спаринского сл. Пляцковского	6. «Веселый хор» муз. Спаринского сл. Пляцковского	6. «Дождик» муз. Филипповой сл. Александровой	6. «Весеннее настроение» муз. Соколова сл. Рахметова
7. «Магазин» муз. Ивлева	7. «Песенка о весне» муз. Фрида сл. Френкель	7. «Песенка о весне» муз. Фрида сл. Френкель	7. «Веснянка» муз., сл. Девочкиной	7. «Веснянка» муз., сл. Девочкиной	
	8. «Веселые ребята» муз. Филипповой сл. Волгиной	8. «Веселые ребята» муз. Филипповой сл. Волгиной	8. «Веснянка» муз., сл. Девочкиной	8. «Веснянка» муз., сл. Девочкиной	
	9. «Капель» муз., сл. А. Блюзова- Гореликова	9. «Капель» муз., сл. А. Блюзова- Гореликова			

Подготовительная к школе группа: пение

Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь
1. «Разноцветная игра» муз. Савельева сл. Л. Рубальской	1. «Песенка для настроения» муз. Арутюнова сл. Пляцковского	1. «Будет горка во дворе» муз. Потапенко сл. Авдиенко	1. «К нам приходит Новый год» муз. Герчик сл. Петровой

<p>2. «Детский сад» муз., сл. Асеевой</p> <p>3. «Прыг да скок» муз. Голикова сл. Лагздынь</p> <p>4. «Неприятность эту» муз., сл. Савельева</p> <p>5. «Осень» муз., сл. Гомоновой</p> <p>6. «Песенка про непогоду» муз., сл. Гомоновой</p> <p>7. «Веселый лягушатник» муз. Журбина сл. Синявского</p> <p>8. «Смешная песенка» муз. Савельева сл. Хайт</p>	<p>2. «Если все вокруг подружатся» муз. Архиповой сл. Синявского</p> <p>3. «Гномик» муз. Юдахиной сл. Новицкой</p> <p>4. «У оленя дом большой» французская народная песня</p> <p>5. «Веселые ребята» муз., сл. Блюзов-Гореликов</p> <p>6. «Осень» муз. Филипповой сл. Александровой</p> <p>7. «Дождик» муз. Филипповой сл. Александровой</p> <p>8. «Осенние приметы» муз. Меньших сл. Шорыгина</p>	<p>2. «Зимушка хрустальная» муз. Филиппенко сл. Бойко</p> <p>3. «Русская зима» муз., сл. Олифириной</p> <p>4. «Метелица» муз., сл. Викаревой</p> <p>5. «Это наша русская зима» муз., сл. Гусевой</p> <p>6. «Саночки» муз. Филиппенко сл. Волгиной</p> <p>7. «Русская зима» муз., сл. Олифириной</p>	<p>2. «В хороводе танцевать» муз. Филиппенко сл. Волгиной</p> <p>3. «В новогоднюю ночь» муз., сл. Фроловой</p> <p>4. «Елочка-красавица» муз., сл. Еремеевой</p> <p>5. «Елочка-елочка» муз. Абрамовой сл. Дымовой</p> <p>6. «Бубенцы» американская народная песня</p> <p>7. «Елочная» муз., сл. Козловского</p> <p>8. «Карнавальная» муз., сл. Олифириной</p>	
<p>Январь</p> <p>1. «Зимушка-зима» муз., сл. Вахрушевой</p> <p>2. «Снеговик» муз., сл. Олифириной</p> <p>3. «Зимняя песенка» муз., сл. Олифириной</p>	<p>Февраль</p> <p>1. «Военная игра» муз. Бодренкова сл. Синявского</p> <p>2. «Будем в армии» муз., сл. Олифириной</p> <p>3. «Почетней дела нет»</p>	<p>Март</p> <p>1. «Художник» муз. Ивлева сл. Иванова</p> <p>2. «У нас своя компания» муз. Добрынина сл. Пляцковского</p>	<p>Апрель</p> <p>1. «Наш любимый детский сад» муз., сл. Якушиной</p> <p>2. «Дошкольное детство, прощай» муз., сл. Олифириной</p>	<p>Май</p> <p>1. «Звонит звонок» муз., сл. Еремеевой</p> <p>2. «Наш любимый дом» муз., сл. Барбакуц</p> <p>3. «Мы ходили в детский сад»</p>

4. «Ой ты, зимушка, зима» (РНП) обр. Олифировой	муз. Девочкиной сл. Шиловского	3. «Зеленые ботинки» муз. Гаврилова сл. Алдонинной	3. «У лукоморья» муз. Ведерникова сл. Денисовой	муз., сл. Еремеевой
5. «Приглашаем в наш сад» муз., сл. Якушиной	4. «Подарок» муз. Ивлева сл. Пассовой	4. «Алфавит» муз. Паулса сл.	4. Песня о воспитателях (автор неизвестен)	4. «Скоро в школу» муз., сл. З. Роот
6. «Белая дорожка» муз. Ренева сл. Примельца	5. «С нами друг» муз. Струве сл. Соловьевой	5. «Необыкновенный оркестр» муз. Тугаринова сл. Измайлова	5. «До свидания, детский сад» муз. Филиппенко сл. Волгиной	5. «Волшебная страна» муз. Перескокова сл. Антоновой
7. «Песня о дружбе» муз. Иванова сл. Потоцкого	6. «Лунные коты» муз. Струве сл. Соловьевой	6. «Кому что нравится» муз. Арутюнова сл. Пляцковского	6. «Весенним утром» муз. Перескокова сл. Антоновой	6. «Мы скоро пойдем в 1 раз в 1 класс» муз., сл. Еремеевой
8. «Бравые солдаты» муз. Филиппенко сл. Волгиной	7. «Мы сложили песенку» муз., сл. Асеевой	7. «Дискотечный вечерок»	7. «Прыг-скок» муз. Перескокова сл. Антоновой	7. «Солнышко» муз. Чебакова сл. Карасевой
	8. Весенняя полька» муз., сл. Олифировой	8. «Сто вопросов «почему?»» муз. Филатовой сл. Гладкова	8. Планета «Каля-мая» муз., сл. З. Роот	8. «Чили-буки» муз. Перескокова сл. Антоновой

2.4.3. Музыкально-ритмические движения

Ценностно-целевые ориентиры: развитие перцептивного ритмического компонента музыкального слуха; становление эстетического отношения к восприятию и воспроизведению движений под музыку.

Ранняя группа	Младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная к школе группа
- развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения;	- учить двигаться соответственно 2-х частной форме музыки; - совершенствовать	- продолжать формировать навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки;	- развивать танцевальное творчество; учить придумывать движения к танцам, проявляя	- способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений;

<p>- воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым;</p> <p>- учить начинать и заканчивать движения одновременно с музыкой;</p> <p>- передавать художественные образы;</p> <p>- совершенствовать умения ходить и бегать; выполнять плясовые движения в кругу, вращающую.</p>	<p>основные виды движений (ходьба, бег);</p> <p>- улучшать качество танцевальных движений;</p> <p>- развивать умения выполнять движения в паре;</p> <p>- эмоционально передавать игровые и сказочные образы;</p> <p>- формировать навыки ориентировки в пространстве.</p>	<p>- совершенствовать танцевальные движения, расширять их диапазон;</p> <p>- обучать умению двигаться в парах в танцах, хороводах;</p> <p>- выполнять простейшие перестроения;</p> <p>- продолжать совершенствовать навыки основных движений.</p>	<p>оригинальность и самостоятельность;</p> <p>- учить импровизировать движения разных персонажей;</p> <p>- побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.</p>	<p>- продолжать учить выразительно и ритмично двигаться в соответствии с характером музыки;</p> <p>- знакомить с особенностями национальных плясок и балльных танцев;</p> <p>- развивать танцевально-игровое творчество;</p> <p>- формировать навыки художественного исполнения разных образов в песнях, танцах, театральных постановках.</p>
---	---	---	--	---

Младшая группа: музыкально-ритмические движения

(на основе готовых и изданных конспектов занятий по примерной образовательной программе дошкольного образования «От рождения до школы»/ под ред. Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой/ и конспектов занятий и развлечений в 12 частях О. П. Радыновой)

	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь
I полугодие	<p>Марш , ,</p> <p>«Пальчики-ручки» 43 музыка и движение</p> <p>Марш, мид</p> <p>«Птички» музыка и движение</p> <p>«Пальчики-ручки» 43 музыка и движение</p>	<p>«Марш»</p> <p>«Птички», мид</p> <p>«Догонялки»</p> <p>Ходьба с остановкой</p> <p>«Коготки»</p> <p>«Маленький танец» с. 70 мид</p>	<p>Тихо-громко (марш)</p> <p>Пружинка + фонарики</p> <p>Игра «Солнышко и дождик»</p> <p>«Бег и ходьба»</p> <p>«Притопы обеими ногами»</p> <p>«Танец с платочками»</p>	<p>«Зайчики» с. 32 мид</p> <p>«Хоровод»</p> <p>«Танец снежинок»</p> <p>«Зайчики» с. 32 мид</p> <p>«Хоровод»</p> <p>«Танец снежинок»</p>
II	<p>«Птички», с. 43 мид</p> <p>«Пружинки-прыжки»</p> <p>«Пальчики-ручки»</p> <p>«Утата»</p>	<p>«Кто хочет побегать?»</p> <p>«Кулачек о кулачек»</p> <p>«Маленький танец» с. 70 мид</p> <p>«Танец с листочками»</p>	<p>«Кошечка» (ходьба)</p> <p>«Коготки»</p> <p>«Автомобиль и воробушки» (игра)</p>	<p>«Хоровод»</p> <p>«Зайчики» танец</p> <p>«Танец снежинок»</p>

	«Устали наши ножки» с. 32 мид «Фонарики» «Догони нас, Мишка» с. 43 мид	«Кто хочет побегать?» «Колокольчики звенят» «Маленький танец» с. 70 мид	«Кошечка» «Полочка» с кружением «Танец с платочками»	«Хоровод» «Танец снежинок» «Зайчики» танец
III неделя	«Устали наши ножки» «Согревалочка» с. 12 «Театр Танца» «Догони нас, Мишка» «Танец с листочками» с. 100 Гомонова «Кто хочет побегать?» с. 27 «Музыка и движения» «Пружинка с фонарик» «Гуляем-пляшем» с. 67 мид	«Маленький танец» «Тик-так» «Прятки» с. 46 мид Мышки – игра «Птички» с. 43 мид «Колокольчики звенят» «Стуколка» с. 65 мид	«Автомобиль» с. 38 мид «Полочка» с кружением «Стукалка» «Танец с платочками» «Марш» «Неваляшки» «Автомобиль и воробушки» (игра)	Подготовка к новогоднему празднику
IV неделя	Кто хочет побегать?» с. 27 мид Пригони обеими ногами Танец с осенними листочками, с. 100 Гомонова «Марш с остановкой» с. 22 мид «Гуляем-пляшем» с. 67 мид «Догонялки»	«Устали наши ножки» с. 32 мид «Птичка пьет воду» Танец с платочками «Марш» с. 22 мид «Тик-так» «Стуколка» с. 65 мид	«Кошечка» Коготки «Танец с платочками» «Пальчики-ручки» с. 64 мид «Танец с платочками» «Автомобиль и воробушки» (игра)	Новогодний праздник

I неделя	январь	февраль	март	апрель
	«Марш» «Ножками затопали» с. 31 мид «Согревалочка», с. 12 «Театр Танца» «Ножками затопали» с. 31 мид «Полочка» «Согревалочка»	Мелкий бег «Лодочка» (поворот) «Помирились» с. 76 мид Мелкий бег «Лодочка» «Помирились»	Утренник, посвященный 8 Марта Ходим-бегаем с. 28, мид «Карусель» Танец «Саложки» с. 73 Игра «Кошка и котята»	«Рассыпались бусы» «Качаемся на качелях» «Догони нас, Мишка» Бег и прыжки «Качаемся на качелях» «Вокруг лужи» Образная ходьба «Неваляшки» «Вокруг лужи»
II	Ходьба на носочках «Карусель» с. 53 мид «Согревалочка»	Ходьба в перевалочку «Лодочка» «Помирились»		

	«Карусель» с. 53 мид «Деревце растет» «Платочек»	Ходьба «Мишки» Хлопки перед собой «Помирились»	«Лошадка» (прямой галоп) «Автомобиль» (топающий шаг) «Сапожки»	Удар ногой в пол Выставление ноги на пятку «Согревалочка»	«Лошадки» Цирковые лошадки» «Догони нас, Мишка»
III неделя	«Карусель» с. 53 мид «Кошечка» «Согревалочка» «Театр Танца» «Птички» «Прыжки на месте с продвижением» «Стуколка»	Хлопки перед собой и по коленям Прыжки с продвижением «Утята» «Мишки» (ходьба) Хлопки перед собой «Помирились»	«Лошадка» «Полочка-погрозилы» «Игра с кошкой» «Кошки-мышки», с. 40 «Деревце растет» Танец «Сапожки»	«Зайчики» (прыжки) Игра с погремушкой «Сапожки» Ходьба с остановками «жарко» - «до свидания» игра «Солнышко и дождик»	«Автомобиль и птицы» «Колокольчики» «Вокруг лужи» Прыжки на месте с поворотами Выставление ноги на носок «Солнышко и тучка»
IV неделя	«Шагаем-маршируем» «Птичка пьет водичку» «Согревалочка» Ходьба на носочках «Деревце растет» «Стуколка»	Легкий шаг и легкий бег Хлопки «Утята» «Мишки» Хлопки «Утята»	Ходьба на носочках-пятках «Новая кукла» - поворот «Подружись и поклонись» «Лисичка идет» «Тарелочки» Покружилась и поклонилась»	«Марш» (тихо-громко) игра «Солнышко и дождик» «Вокруг лужи», с. 7 «Театр Танца» «Солнышко и дождик» «Солнышко и тучка» «Вокруг лужи»	«Лошадка» «Полочка с пружинкой» «Вокруг лужи» «Карусель» «Неваляшка» Вокруг лужи»

Средняя группа: музыкально-ритмические движения (на основе готовых и изданных конспектов по примерной образовательной программе дошкольного образования «От рождения до школы»/ под ред. Н.Е.Вераскы, Т.С.Комаровой/)

	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь
I	«Барабанчик» с. 95 мид Хлопки перед собой Игра «Найди себе пару» с.108 мид	Бег с захлестом Приставной шаг влево Танец «Секретик», с. 17 «Театр Танца»	Ходьба: смело идти и прятаться Хлопки (колени, бедра) Танец «Покажи ладони» с. 151 мид	Хоровод Новогодние танцы «Согревалочка», с. 12 «Театр Танца»

	«Барабанщик» с. 95 мид «Хлопки» (плечи-колени) Игра «Найди себе пару» с. 108 мид	Ходьба «ляточки-носочки» «Пружинка» с прыжками Танец «Секретик» с. 17 «Театр Танца»	Ходьба (носочки-ляточки) Тройные притопы Танец «Покажи ладони»	Хоровод Новогодние танцы
II неделя	«Марш» с. 88 мид Простой танцевальный шаг «Лявониха» 13 «Театр Танца» Марш (с движением рук) Приставной шаг вперед «Лявониха» с. 13 «Театр Танца»	Ходьба с движением рук «Пружинка» - Мальвина - Буратино Танец «Секретик» с. 17 «Театр Танца» Бег (враспынную – в круг) Вынос ноги на каблук (опорная нога, рабочая нога) «Полька – шутка» с. 15, «Театр Танца»	Ходьба с движением рук «Часики» (наклоны корпуса) «Покажи ладони» Бег (мышата бегут) «Плечи» подъем вверх – вниз «Покажи ладони» - танец	Хоровод Новогодние танцы Хоровод Новогодние танцы
III неделя	Бег с захлестом «Поднимаемся по лестнице» (приставной) «Делай, как я» (игра) «Марш» (смена направления) 2 хлопка – 2 притопа «Догони нас, Мишка» Бег враспынную – ходьба по кругу 2 хлопка – 2 притопа «Прошаться» с 16 «Театр Танца» Бег в распынную, ходьба «Мячи большие – маленькие» «Прощание» с 16 «Театр Танца»	Ходьба со сменной направления «Лодочка» (друг за другом) «Полька-шутка» «Прямой галоп» «Прыжки» (высоко-низко) «Полька-шутка» «Лошадки» (прямой галоп) Тройной притоп (пауза) Игра «Лавата» Бег враспынную (круг) Тройной притоп с разворотом Игра «Лавата»	Бег с захлестом Взмахи рук (воробей – орел) Игра «Мелведь и зайцы» Шаг (кошка крадется) «Коготки» - работа кистями «Пляска с султанчиками» с. 136, мид Ходьба спиной вперед «Неваляшка» «Пляска с султанчиками» Ходьба спиной вперед Тройные притопы с поворотами Игра «Лавата»	Подготовка к новому году празднику Новогодний праздник
IV неделя				

	январь	февраль	март	апрель	май
I неделя	Повторение нового года репертуара	Ходьба (получаем мелали) Приставной шаг Танец «Секретик»	Подготовка к 8 Марта	«лошадки» «Большие и маленькие мячи» «Приглашение», с. 148 мид	Прямой галоп Пружинки «Мальвина - Буратино» «Полька-шутка», с. 15 «Театр Танца»
	«Поскоки» - новое движение 2 притопа – 2 хлопка «Веселый танец», с. 44	«Боковой галоп» «Лодочка» в паре Танец «Секретик»	Утренник «8 Марта»	Ходьба с движением рук Тройной притоп с поворотом «Приглашение»	Галоп (прямой) «Лодочка» (в паре) «Полька-шутка», с. 15

II неделя	«Поскоки» Хлопки (перед собой по коленям) «Веселый танец»	«Боковой галоп» Хлопки в парах «Секретик»	Боковой галоп (в паре) «Лодочка» (в паре) Игра «Делай, как я»	«Змейка» Парные хлопки «Приглашение»	«Театр Танца»
	«Поскоки» «Часики» (наклоны головы) Игра «Медведь и зайцы»	«Боковой галоп» Деление на пары «Секретик»	Ходьба со сменной направления «Плечи» - круговые движения Игра «Делай, как я»	«Змейка» «Лодочка» в паре «Приглашение»	«Поскоки» Тройные притопы (в паре) «Лавата»
	«Поскоки» Плечи (подъемы) Пляска парами, с. 145 мид	Галоп (прямой – боковой) Хлопки в парах Пляска с платочками с. 137 мид	Бег с захлестом Руки (бабочки-мухи) Игра «Лавата»	«Пяточки – носочки» (ходьба) «Часики» - корпус «приглашение»	«Змейка» «Лодочка» (в паре) «Делай, как я»
III неделя	«Поскоки» по кругу «Крылья уток» Пляска парами	Галоп (боковой - прямой) «Деревце растет, качается» Пляска с платочками	Ходьба спиной вперед Притопы в паре «Делай, как я»	«Змейка» «Колокольчики» - кисти рук Игра «Ловишки», с. 115 мид	Ходьба со сменной направления Поочередные притопы в паре «Полька –шутка»
	Ходьба с движением рук «Деревце растет» Пляска парами	«Поскоки» в парах Пристанной шаг (а паре) Пляска с платочками	«Поскоки» со сменной направления Притопы с паузой Пляска парами, с. 145 мид	Боковой галоп (пары) «Деревце растет» (пара) «Ловишки»	«Галоп» Отход – подход в паре Игра «Дождик»
IV неделя	Деление на пары «Отход» в паре Пляска в паре	Бег врасылную Приставной шаг (в паре) «Лавата»	Смена бокового, прямого галопа Удары (пятка – носок) Пляска парами	«Поскоки» (смена направления) «Крыльышки» (бабочки – мухи) «Ловишки»	«Поскоки» Хлопки в паре Игра «Дождик»

Старшая группа: музыкально-ритмические движения (на основе готовых и изданных материалов по примерной образовательной
программы дошкольного образования «От рождения до школы»/ под ред. Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой/)

сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь
----------	---------	--------	---------

I неделя	Ходьба со сменной темпа «Приставной шаг» (в сторону) Танец «Приглашение», с. 49	Легкий бег (на месте) «Ковырялочка» с «Полочкой» Полька «До свидания»	Бег с захлестом Приставной шаг с «пружинкой!» «Полька-тройка», с. 131 мид	Прямой, боковой галоп (по кругу), хороводный шаг Танцы к празднику	
	Бег с захлестом (на месте) «Приставной шаг» (вперед) «Приглашение», с. 24 музыка в детском саду	Ходьба в рассыпную, в круг Хлопки в парах 2*2 (с собой с партнером) «Лавата»	Ходьба с хлопками (перед собой, за спиной) «Ковырялочка» (перед собой) «Полька – тройка»		Ходьба хороводным шагом Танцы к празднику
	«Здравствуй друг» - игра Приставной шаг с «пружинкой» «Приглашение», с. 24	Прыжки с выбрасыванием поочередно ног Хлопки (в паре) 2*2 по коленям, друг с другом Игра «Гори ясно», с. 131 мид «Змейка»	Прыжки с выбросом ног (в паре) «Лодочка» - ноги идут друг за другом «Полька - тройка»	Танцы, хороводы к новогоднему утреннику	
	Ходьба (весело-грустно) Приставной шаг (назад - вперед) «Приглашение» с. 24	«Хлопки» 3*3 (перед собой, друг с другом) Полька «До свидания»	Прыжки с выбрасыванием ног в сторону Ходьба (в парах) с изменением темпа «Гори ясно»		
II неделя	Бег с высоким подъемом каленей «Ковырялочка» (перед собой) Полька «До свидания», с. 33 «Театр Танца»	Прыжки с выбрасыванием ног вперед «Найди свое место» (в рассыпную, на место) «Гори ясно»	Ходьба (в парах) «самоварчиком» Хлопки (поочередно) 3 – девочка, 3 – мальчик «Лодочка» «Полька – тройка»		
	«Змейка» «Ковырялочка» (перед собой) Полька «До свидания», с. 33 «Театр Танца»	Ходьба (весело – грустно) «Отойди и подойди» (в круг, из круга) «Гори ясно»	Прямой, боковой галоп Сходится и расходится (в паре) Игра «Море волнуется»		
	Бег с высоким подъемом голени «Ковырялочка» (в сторону) Полька «До свидания»	Бег с высоким подъемом каленей Приставной шаг в паре Игра «Хлоп» с. 156 мид	Боковой галоп в паре Приставной шаг (в паре) вперед - назад «Лавата»		Новогодний праздник
	Ходьба по кругу со сменной темпа и направления «Ковырялочка» Полька «До свидания»	Ходьба с движением рук «Дерево растет, качается» «Хлоп – хлоп» - игра	Боковой галоп в паре Приставной шаг (в паре) вправо – влево «Лавата»		

	январь	февраль	март	апрель	май
I	Прямой галоп в паре «Ковырялочка» с «полочкой» «Лавата»	Игра «Кот и мыши» Прыжки с поворотом на 90° Танец «Угала шляпа», с. 27 «Театр	Утренник, посвященный 8 Марта	Змейка» «Море волнуется» Хоровод «А я по лугу», с. 15	«Улитка» Приставной шаг в паре Игра с погремушкой

		Танца»				
	Ходьба со сменной образа «Лодочка» (в паре) Игра «У оленя дом большой»	Поскоки в парах Проскоки на 2-х ногах (вперед – назад) «У пала шляпа», с. 27 «Театр Танца»		Бег с захлестом, выбрасывание ног «Ловушка», с. 113 мид «А я по лугу»	Перестроение из 2-х колонн в круги «Здравствуй, друг», с. 49 «Театр Танца» Игра «Ловушка»	
II неделя	Перестроение в 2 колонны Приставной шаг с «пружинкой» «У оленя дом большой»	Легкий бег (на месте) Проскоки (вперед – назад) «У пала шляпа»	«Улитка» - учить сворачивать и разворачивать круг Танец « Деревянные башмачки», с. 35 «Театр Танца»	«Галоп» - прямой, боковой «Ловушка» «А я по лугу»	«Змейка» «Дерево растет, качается» «Здравствуй, друг»	
	Перестроение в 2 колонны «Отход, подход» (в парах) «Чей кружок быстрее соберется», с. 84 мид	Перестроение «Кто скорей возьмет игрушку», с.116 мид «У пала шляпа»	«Улитка» «Гори, гори ясно» «Деревянные башмачки»	«Поскоки» в паре «Ловушка» Хоровод « А я по лугу»	Прыжки на одной ноге с поворотом на 90° «Кошка с коготками» «Делай, как я»	
III неделя	Перестроение из 2-х колонн, в 2 круга, в 2 колонны «Чей кружок быстрее соберется»	Бег с высоким подъемом колен, с захлестом «Кто скорей возьмет игрушку»	Проскоки вперед – назад «Гори ясно» «Деревянные башмачки»	«Гори ясно» Прыжки с поворотом на 90° «Лавата»	Ходьба врассыпную, в круг «Море волнуется» «Гори, гори, ясно»	
	Перестроение «Игра с бубном», с. 84 мид	Утренник, 23 февраля	Прыжки (смена видов) «Море волнуется» «Деревянные башмачки»	«А я по лугу» пропрыгивание (вперед – назад) «Делай, как я»	Прыжки (высокие, мелкие) «Делай, как я» «Гори, гори ясно»	
IV неделя	Перестроение Прыжки с выбрасыванием ног «Игра с бубном»	Танцевальный шаг с акцентом Танцы к празднику 8 Марта	«Улитка», «Змейка» «Море волнуется» «Гори ясно»	Ходьба со сменной темпа, Перестроение в 2 колонны Игра с бубном	Ходьба со сменной настроеня «Кто быстрее возьмет игрушку» «А я по лугу»	
	Перестроение, ходьба парами по кругу «Найди свое место» (враспынную) «Игра с бубном»	Танцевальный шаг с акцентом «Пусть все улыбнется» Танцы к 8 Марта	«Улитка» «Делай, как я» «Кто скорей возьмет игрушку»	Бег с захлестом голени «Ковырялочка» (в сторону) «Игра с погремушкой», с. 168 мид	«Змейка» «Улиточка» Прыжки с поворотом на 90° «Делай, как я»	

Подготовительная к школе группа: музыкально-ритмические движения (на основе готовых и изданных конспектов по примерной образовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы»/ под ред. Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой/

	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь
I неделя	Ходьба со сменной темпа «Ковырялочка» (перед собой) Танец с хлопками», с. 194 мид «Здравствуй, друг» с. 12 «Театр Танца» «Ковырялочка» (в сторону) Танец с хлопками	Перестроение в 2 колонны «Гармошка» - познакомиться «Полька – хлопушка», с. 52 «Театр Танца» Перестроение в 2 колонны, в 2 круга, в 1 круг «Гармошка» «Полька – хлопушка»	Смена бокового на прямой галоп Тройной шаг с прыжком «Пружинка» - танец, с. 188 мид Перестроение тройками Тройной шаг с прыжком в паре «Пружинки»	«Плетень» Хороводный шаг Новогодние танцы Боковой галоп в паре Хлопки в парах (перед собой, с партнером) Танцы
II неделя	Легкий бег (на месте) «Ковырялочка» (в паре) Танец с хлопками Ходьба (грустно – бодро) «Плетень» - учить соединять руки «Лавата»	Перестроение в 2 колонны, ходьба в парах «Гармошка» «Полька – хлопушка» «Улитка» «Гармошка» «Полька – хлопушка»	Перестроение парами-четверками Тройной шаг с прыжком «Пружинки» Перестроение из 3-ек в 3 круга «Узнай по голосу» «Пружинки»	Хороводный шаг Боковой галоп в парах Танцы Подготовка к Новогодним праздникам
III неделя	Бег с высоким подниманием коленей Подпрыгивание вперед – назад «танец с хлопками» «Змейка» «Лодочка» в паре Русская хороводная пляска, с. 171 мид	Бег с выбрасыванием ног вперед Хлопки в парах Парный танец, с. 196 мид Бег с высоким подъемом коленей Приставной шаг в паре Парный танец	«Улитка», «Змейка» «Узнай по голосу» «Круговой галоп» с. 202 мид Пары расходятся влево – вправо «Узнай по голосу» «Круговой галоп»	
IV неделя	Бег с захлестом голени Шаг в парах с поворотом Хоровод Ходьба с перестроением из 1 колонны в 2 Приставной шаг с «пружинкой»	Боковой галоп в паре «Деревце вырастает» «Гори, гори ясно» Поскоки парами «Неваляшка» (корпус) «Парный танец»	«Делай, как я» Пропрыгивание вперед – назад «Круговой галоп» Перестроение тройками «Часики» (голова) «Круговой галоп»	Новогодние утренники

январь	февраль	март	апрель	май
---------------	----------------	-------------	---------------	------------

I неделя	Поскоки в парах «Ковырялочка» Детский краковяк с. 191 мид	Перестроение из колонны, в 2 «Зеркало» «Девочки и мальчики»	Праздник, посвященный 8 марта	«Змейка» хороводным шагом «Парная полька», с. 193 мид	Подготовка к выпускному вечеру
	Поскоки Образная ходьба Детский краковяк	Перестроение 4 к. парами «Ковырялочка» Танец «Девочки и мальчики»		Прямой, боковой галоп «Гармошка» «Лавата»	
II неделя	«Змейка», «Улитка» Пригопы 2+3 Игра «Ищи» с. 157 мид	Бег «мышинный», спортивный Боковой галоп с притопом «Кто скорей ударит»	Ходьба с движением рук Отскоки в парах (вперед – назад) «Полька» с. 200 мид	Поскоки в парах «Ковырялочка» с переходом в паре «Парная полька»	
	Перестроение из 2 колонн, 2 круга Приставной шаг (в паре) «Ищи»	Перестроение «Девочки мальчики» «Кто скорей ударит в бубен», с. 163 мид	Боковой галоп в парах Смена мест в паре «Полька»	Ходьба с движением рук «Пружинка» с хлопками «Парная полька»	
III неделя	«Змейка» хороводным шагом «Здравствуй, друг» «Ищи»	Праздник, посвященный 23 февраля	Переход партнеров в паре «Делай, как я» «Полька»	«Плетень» «Делай, как я» Танец «Коротышки» Усова	
	«Змейка» со сменной направления «Здравствуй, друг» «Ищи»		Тройной шаг с акцентом «Змейка» «Полька»	«Зеркало» «Гармошка» «Кто скорей ударит»	
IV неделя	Прыжки с продвижением Поворот в паре (вокруг партнера) «Делай, как я»	Бег в сочетании с ходьбой «Страшак», с. 53 «Театр Танца» «Делай, как я»	Боковой галоп в паре со сменной направления «Ищи»	Прыжки друг за другом по кругу «Коротышки» «Ищи»	
	Поворот в паре (вокруг партнера) «Зеркало» «Лавата»	Прыжки по кругу друг за другом «Делай, как я» «Страшак»	Ходьба со сменной темпа «Гори, ясно» «Полька»	«Лавата» «Змейка» со сменной направления «Танец утят»	

2.4.4. Игра на детских музыкальных инструментах

Ценностно-целевые ориентиры: развитие исполнительского творчества; реализация самостоятельной творческой деятельности.

Ранняя группа	Младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная к школе группа
- различать и называть	- знакомить с дудочкой,	- формировать умения	- учить исполнять на	- знакомить с

музыкальные инструменты: погремушка, бубен; - учить играть на погремушке громко-тихо, медленно-быстро.	металлофоном, барабаном, с их звучанием; - способствовать приобретению элементарных навыков подыгрывания на детских музыкальных инструментах..	подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, других ударных инструментах; - четко передавать простейший ритмический рисунок.	музыкальных инструментах простейшие песенки индивидуально и в группе; - развивать творчество детей; - поощрять детей к активным самостоятельным действиям.	музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке; - учить играть на металлофоне, ударных инструментах (русских народных); - исполнять музыкальные произведения в оркестре, ансамбле.
--	---	---	--	---

Младшая группа: игра на детских музыкальных инструментах

сентябрь	Знакомство с шумовым инструментом - погремушкой и её разновидностями
октябрь	Знакомство с ударным звенящим инструментом: бубен
ноябрь	Знакомство с ударным инструментом «барабан» и его видами (деревянный, металлический)
декабрь	«Угадай-ка»: погремушка, бубен, барабан
январь	Знакомство с ударным, звенящим музыкальным инструментом «колокольчик» Исполнение в оркестре простых ритмических рисунков

февраль	Знакомство с духовым инструментом (народным) - свистулька
март	Знакомство с духовым (народным) инструментов – «дудочка» и её видами
апрель	«Угадай-ка»
май	«Угадай-ка», исполнение в оркестре простых мелодий

Средняя группа: игра на детских музыкальных инструментах

сентябрь	Знакомство с металлофоном (звенящий звук) «Угадай-ка»: звенящие (бубен, колокольчик, металлофон)
октябрь	Оркестр звенящих инструментов Знакомство с деревянными ложками (ударные)
ноябрь	«Угадай-ка» (шумовые): барабан, погремушка, ложки Оркестр: шумовые
декабрь	«Угадай-ка»: шумовые и звенящие Оркестровое исполнение на Новогоднем празднике
январь	Знакомство с музыкальным треугольником (звук нежный) «Угадай-ка» (звенящие): бубен, колокольчик, треугольник, металлофон
февраль	Оркестр (звенящие) Металлофон: индивидуальная игра на I звуке в сопровождении треугольника Оркестровка песен знакомых

март	Выступление смешанного оркестра на празднике 8 Марта «Угадай-ка»: шумовые, звенящие
апрель	Понятие «народные инструменты», «народный оркестр» Оркестровка русских народных мелодий
май	Знакомство с музыкальной коробочкой (ударный)

Старшая группа: игра на детских музыкальных инструментах

сентябрь	Закрепить понятие «народный оркестр»; 3 группы инструментов: духовые, ударные, струнные
октябрь	Знакомство со струнными народными инструментами: балалайка, гитара. Игра на ударных инструментах: «Звенящий треугольник», муз. Рустамова, с. 135, «Сорока-сорока» обр. Т. Попагенко, с. 136
ноябрь	Знакомство с ударными народными инструментами: колотушка, трещотка, шкатулочка. Учить аранжировать знакомые произведения «Латвийская полька» обр. М. Раухвергера, с. 141
декабрь	Знакомство с духовыми народными инструментами: свистульки (глина, дерево, береста). Исполнение в оркестре русских народных произведений: «Калинка», «А я по лугу», «Светит месяц»
январь	Знакомство с клавишными инструментами: фортепиано, клавесин. Исполнение в оркестре знакомых произведений, соло на металлофоне «Андрей воробей» 7, (музыкальный букварь), «Мы идем с флажками» 38 (музыкальный букварь)
февраль	Знакомство с духовым оркестром «Угадай-ка» (народные инструменты). Продолжать учить оркестровать знакомые произведения: «Лесенка», с. 28 (музыкальный букварь), «Петушок» 34 (музыкальный букварь)

март	Исполнение в оркестре произведений к 8 Марта: «Вальс» С. Падевикла, «Вальс петушков»
апрель	Знакомство с тамбурином. Исполнение в смешанном оркестре знакомых произведений «Бубенчики» 22 (музыкальный букварь), «Качели» 8 (музыкальный букварь)
май	Знакомство с колоколами. Учить оркестровать знакомые произведения: «Месяц мой» 42 (музыкальный букварь), «смелый пилот» 44 (музыкальный букварь)

Подготовительная к школе группа: игра на детских музыкальных инструментах

сентябрь	Знакомство с клавишными инструментами: рояль, орган. Оркестровать знакомые мелодии «Месяц мой», «Смелый пилот» (Тиличиева)
октябрь	Знакомство со струнными инструментами: виолончель, скрипка, контрабас. Игра в народном оркестре «Калинка», «Как у наших у ворот» (РНП), «Во саду ли, в огороде» (рнп)
ноябрь	Знакомство с ударными инструментами. История их возникновения: тамбурин, спандейра, маракас. Оркестровывать произведения: «В школу», «Небо синее» (Тиличиева)
декабрь	Знакомство с духовыми инструментами: труба, валторна, гобой, флейта. Оркестровывать произведения: «Ходит зайка», «Тень – тень, потетень» (рнп)
январь	Знакомство с видами оркестров: народный, духовой, симфонический, эстрадный. Аранжировать мелодии и знакомые песни
февраль	Слушание произведений в исполнении духового оркестра. Учить оркестровывать произведения, подбирая инструменты по тембру звучания
март	Исполнение в оркестре произведений к 8 Марта

апрель	Оркестровать знакомые произведения
май	Повторение пройденного материала. Исполнение оркестром на выпускном вечере знакомых произведений: «Гурецкий марш» Моцарт

2.5. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников.

1. Организация взаимодействия участников образовательного процесса строится на следующих документах: «Декларация прав ребенка», «Конвенция о правах ребенка»; «Конституцию РФ», «Семейный кодекс», закон «Об образовании в Российской Федерации», ФГОС.
2. Основные положения этих документов отражаются в Уставе МБДОУ, договоре об образовании между родителями (законными представителями) и дошкольной организацией, положениях о родительском собрании, родительском комитете, Управляющем Совете организации, а так же других локальных актах дошкольной организации.
3. Родители являются участниками образовательных отношений наряду с обучающимися, педагогическими работниками и их представителями, организациями, осуществляющими образовательную деятельность.
4. Обязанность родителей - «заложить основы физического, нравственного и интеллектуального развития личности ребенка» В соответствии со ст. 44 закона «Об образовании в Российской Федерации» образовательные организации оказывают помощь родителям (законным представителям) в охране и укреплении физического, психического здоровья, развития индивидуальных способностей воспитанников.
5. Родители (законные представители) должны знать и выполнять правила внутреннего распорядка дошкольной организации, требования локальных правовых актов.
6. Родители (законные представители) должны уважать честь и достоинство воспитанников, работников организации и других родителей (законных представителей).
7. Родители (законные представители) имеют право выбирать формы получения образования, организацию, осуществляющую образовательную деятельность, быть ознакомлены с локальными актами МБДОУ.
8. Родители дают разрешение на обследование детей, имеют право присутствовать при обследовании и знакомиться с его результатами.

9. Родители (законные представители) имеют право знать содержание образования, используемые методы обучения и воспитания, образовательные технологии.

10. Сотрудники детского сада, родители (законные представители) имеют право на участие в управлении образованием, обеспечивая, тем самым демократический характер управления образованием.

11. Современный родитель должен владеть основами знаний о развитии личности ребенка, обладать умением видеть желаемый результат развивающей работы с детьми, уметь к нему подводить.

12. Родителям (законным представителям) важно знать основные цели, задачи и содержание образовательной деятельности с детьми, быть мотивированными на взаимодействие с участниками образовательного процесса по реализации ФГОС дошкольного образования.

№	Содержание	Сроки проведения
1	Провести индивидуальные консультации по запросам родителей.	В течение года
2	<p>Консультация: «Художественно-эстетическое воспитание детей в семье»</p> <p>Консультация «Воспитание ребенка средствами музыки»</p> <p>Консультация: «Влияние музыкального творчества на психоэмоциональное состояние ребенка»</p> <p>Консультация «Как организовать в семье праздник?»</p> <p>Оформление буклетов для родителей.</p> <p>Полнение коллекции музыкально-шумовых инструментов для игры в оркестре</p> <p>Участие в родительских собраниях</p> <p>Изготовление костюмов, масок, атрибутов, используемых на праздниках</p> <p>Анкетирование родителей «Оценка эффективности деятельности музыкального руководителя»</p>	<p>Октябрь 2018 года</p> <p>Декабрь 2018 года</p> <p>Февраль 2019 года</p> <p>Май 2019 года</p> <p>В течение года</p> <p>В течение года</p> <p>В течение года</p> <p>В течение года</p> <p>Май 2019 года</p>
3	Провести концерт: «День открытых дверей»	Май
4	Привлечь родителей к проведению мероприятий детского сада.	В течение года

5 Участие педагога на родительских собраниях.

2.6. Не регламентированная музыкально-игровая деятельность (самостоятельная)

Младшая группа: не регламентированная деятельность

	Вокально-двигательные разминки	Артикуляционная гимнастика, точечный массаж	Дыхательная гимнастика	Музыкально- дидактические игры
сентябрь	«Птица и птенчики» Развивать звуковысотный звук	«Балтушка» «Ириска» «Маляр»	Собачка «нюхает» воздух справа, слева	«Птица и птенчики» Погремушка (быстро и медленно играет)
октябрь	«Петушок» - чисто интонировать мелодию	«Заборчик» «Ириска» «Шинкуем морковь»	Собачка «нюхает» воздух вверху, внизу	«Большой и маленький петушок» (звуковысотность) «Тихие и громкие звоночки» (динамика)
ноябрь	«На чем играю?» Различение высоты звука	«Заборчик» «Ириска» «Болтушка»	Собачка радуется, высунув язык	«Грубы и барабан» «Мышка и Мишка» (регистры)
декабрь	«Кукла шагает, бегаёт» - различение ритма	«Заборчик» «Ириска» «Обезьянки»	«Лев рычит»	«Солнышко и тучка» (грустно – весело) Угадай-ка: ударные
январь	«Ноги – ножки» - различение ритма	«Заборчик» «Ириска» «Шинкуем морковь», «Змея»	Счет до 10 «от шепота до крика»	«Где мои детки» (звуковысотность) Птичка большая и маленькая
февраль	«Тихие и громкие звоночки» (динамика)	«Заборчик» «Ириска» «Обезьянки», «Змея»		«Качели» (октава) «Курочка и цыплята» (звуковысотность)
март	«Колпачки» (тембровый слух)	«Заборчик» «Болтушка», «Обезьянки»		Оркестр – «угадай-ка»: бубен, погремушка, колокольчик

апрель	«Ступеньки» (звуковысотный слух)	«Заборчик» «Болтушка» «Змея», «Обезьянки»	«Чей домик» (звуковысотность) «Кто идет?» - ритм
май	«Угадай колокольчик» (звуковысотный слух)	«Болтушка» «Ириска» «Обезьянки»	«Курица и цыплята» «Солнышко и тучка» «Мишка и Мышка»

Средняя группа: не регламентированная деятельность (самостоятельная)

	Вокально-двигательные разминки	Артикуляционная гимнастика, точечный массаж	Дыхательная гимнастика	Музыкально- дидактические игры
сентябрь	«Угадай на чем играю?» (шумовые) «Птицы и птенчики» (октава)	«Заборчик» «Маляр» «Шинкуем морковь»	Собачка «нюхает» воздух справа, слева	«Громко – тихо» (динамика) «Угадай-ка» (шумовые) «Кто как идет» (ритм)
октябрь	«Качели» (PE ₁ – ДО ₂) «Курица» (квинта)	«Заборчик» «Ириска» «Шинкуем морковь»	Собачка «нюхает» воздух вверху, внизу	«Птицы и птенчики» (фоктава) «Качели» (PE ₁ – ДО ₂) «Курица и птенчики»
ноябрь	«Громко – тихо мы поем» «Ритмическое эхо»	«Заборчик» «Ириска» «Маляр»	Собачка радуется, высунув язык	«Солнышко и тучка» (M, T) «Ритмическое эхо»
декабрь	«Веселые дудочки» «Угадай-ка» (ударные, звенящие)	«Заборчик» «Ириска» «Обезьянки»	«Лев рычит»	«Угадай-ка» (звенящие) «Веселые дудочки»
январь	«Птица и Птенчики» (октава) «Кто как идет?»	«Заборчик» «Ириска» «Обезьянки»	Счет «от шепота до крика» от 1 до 10	«Кто в домике живет?» (регистры) «Угадай-ка» (шумовые)
февраль	«Качели» (септима) «Эхо» (секста)	«Заборчик», «Ириска», «Шинкуем морковь», «Обезьянки», «Змея»		«Куурочка» (квинта) «Труба и барабан»
март	«Ритмическое эхо» «Кто как идет?»	«Заборчик» «Ириска» «Обезьянки», «Змея»		«Громко – тихо» «Качели» (септима) «Угадай-ка» (звенящие)
апрель	«Угадай-ка» (все виды инструментов) «Качели» (септима)	«Заборчик» «Ириска» «Змея», «Болтушка»		Эхо (секста) «Мышка и Мишка» «Кто как идет»

май	«Эхо» (секста) «Громко – тихо»	«Болтушка», Ириска» «Шинкуем морковь» «Обезьянки», «Змея»			«Птицы и птенчики» «Ритмическое эхо»
-----	-----------------------------------	---	--	--	---

Старшая группа: не регламентированная деятельность (самостоятельная)

	Вокально-двигательные разминки	Артикуляционная гимнастика, точечный массаж	Дыхательная гимнастика	Музыкально- дидактические игры
сентябрь	«Тик – так», «Золотые ворота»,	«Болтушка», «Ириска» «Шинкуем морковь» «Точечный массаж»	Собачка «нюхает» воздух справа, слева	«Петушок, цыплята» «Солнышко и тучка» «Качели» (звуковосотность)
октябрь	«Смелый пилот», «Лестница», «Ах, качи»,	«Болтушка» «Ириска» «Веселые обезьянки»	Собачка «нюхает» воздух вверху, внизу	«Солнышко и тучка» «Песня, танец, марш» «Петух, курица, цыплята»
ноябрь	«Белка», «Лестница» «Петушок»,	«Заборчик» «Болтушка», «Футбол» «Змея»	Собачка радуется, высунув язык	«Песня, танец, марш» «Качели» (ми 1 – соль ₁) «Узнай песенку по ритму»
декабрь	«Колыбельная», «Гармошка», «Бубенцы»,	«Заборчик» «Болтушка» «Змея»	«Лев рычит»	«Солнышко и тучка» (М, Г) «Песня, танец, марш» (жанр) «Узнай песню по ритму»
январь	«Бубенцы» «Зазвенел колокольчик» «Лестница»	«Шинкуем морковь» «Веселые обезьянки» «Футбол»	Счет «от шепота до крика» от 1 до 10	«Солнышко и тучка» «Выбери инструмент» «Узнай песню по ритму»
февраль	«Лебедушка», «Ходит зайка»,	«Ириска» «Змея» «Болтушка»		«Три поросенка» (звуковосотность) «Угадай-ка» «Ритмическое эхо»
март	«Кот и рыбка», «Лестница»	«Малыш» «Веселые обезьянки» «Змея»		«Лесенка» «Кто поет?» «Карусель» (звуковосотность)
апрель	«Сел комарик на кусточек», «Пастушок»,	«Заборчик» «Ириска» «Футбол»		«Песня, танец, марш» «Колокольчик» (большой и маленький)
май	«Барабанчик», «Лестница» «Сенокос»,	«Болтушка» «Шинкуем морковь» «Змея»		«Птица и птенчики» (звуковосотность) «Угадай-ка» (все виды музыкальных инструментов)

Подготовительная к школе группа: не регламентированная деятельность (самостоятельная деятельность)

	Вокально-двигательные разминки	Артикуляционная гимнастика, точечный массаж	Дыхательная гимнастика	Музыкально- дидактические игры
сентябрь	«Дождик», «Лестница»,	«Болтушка» «Ириска» «Шинкуем морковь»	Собачка «нюхает» воздух справа, слева	«Бубенчики» «Угадай-ка» (звенящие) «Ритмическое эхо»
октябрь	«Сорока», «Белка»,	«Болтушка» «Ириска» «Веселые обезьянки»	Собачка «нюхает» воздух вверху, внизу	«Музыкальная лестница» «Солнышко – тучка» «Угадай песню по 5 звукам»
ноябрь	«Два кота», «Цирковые собачки»,	«Заборчик» «Болтушка» «Змея»	Собачка радуется, высунув язык	«Угадай на чем играю» «Найди ноту» «Ритмическое эхо»
декабрь	«Лепешки», «Считалка»,	«Футбол» «Маляр» «Змея»	«Лев рычит»	«Бубенчики» «Кто саамы внимательный»
январь	«Барabanчик», «Пуганица»,	«Шинкуем морковь» «Веселые обезьянки» «Футбол»	Счет «от шепота до крика» от 1 до 10	«Песня, танец, марш» «Подбери картинку по настроению» «Угадай-ка» (ударные)
февраль	«Бубенцы», «Лестница»,	«Ириска» «Змея» «Маляр»		«Кого встретил колобок?» «Лесенка – чудесенка» «Кто как идет»
март	«Лебедушка», «Кот и рыба»,	«Болтушка» «Веселые обезьянки» «Ириска»		«Веселый поезд» «Громко-тихо» «Угадай-ка» (звенящие)
апрель	«Василек», «Сенокос»,	«Заборчик» «Ириска» «Футбол»		«Музыкальный магазин» «Ритмическое эхо» «Лесенка»
май	«Цирковые собачки», «Сорока»,	«Болтушка» «Шинкуем морковь» «Змея»		Выпускной вечер

2.7. Взаимосвязь специалистов в реализации задач

Музыкальный руководитель	Воспитатель	Психолог	Инструктор по физической культуре	Руководитель изостудии	Учитель логопед
Музыкально игровые образовательные ситуации: тематические, доминантные, интегрированные Слушание музыки Развитие исполнительных навыков и импровизации в песенном творчестве, музыкально – ритмических движениях, танцах, игре на детских музыкальных инструментах; Подготовка и проведение музыкальных праздников, развлечений, спектаклей; Помощь воспитателям в подборе музыкальных произведений для занятий, режимных моментов, различных видов деятельности; Музыкальное сопровождение утр. гимнастик в мл. и ср. группах;	Использование музыки для организации различных занятий, видов детской деятельности, режимных моментов; Слушание музыкальных произведений; Пение детских песен; Разучивание музыкального репертуара для музыкальных занятий; Музыкально дидактические игры, музыкально – ритмические игры; Хороводные игры; Театрализованные игры; Игра на детских музыкальных инструментах; Изготовление детских музыкальных инструментов.	Музыкальный фон на занятиях; Ритмичные игры, релаксация под музыку;	Утренние оздоровительные гимнастики, Двигательно – игровые образовательные ситуации спортивные досуги и развлечения под музыку; Кружок детского танцевального шейпинга «Карамельки» Выступления на праздничных концертах посвященных важным событиям с музыкально – ритмическими композициями.	Рисование музыки; Рисование под музыку;	Использование музыки как музыкальный фон на занятиях; Музыкальные логоритмические занятия;

2.8. Праздники и развлечения

№ п.п	Содержание	участники	срок
1	Праздник ко дню знаний «ВОТ И СТАЛИ МЫ НАГОД ВЗРОСЛЕЙ»	все группы	сентябрь
2	развлечение «ДЕНЬ ВОСПИТАТЕЛЯ»	старшие, подготовительные группы	сентябрь
3	концерт, посвященный дню пожилых «ЛЮБИМЫЕ МОИ»	старшие подготовительные группы	октябрь
4	развлечение «ПРАЗДНИК УРОЖАЯ»	младшие группы	октябрь
5	развлечение «ОСЕНИНЫ»	средняя группа	октябрь
6	развлечение «ЗДРАВСТВУЙ ОСЕНЬ ЗОЛОТАЯ»	логoped. группы	ноябрь
7	развлечение «ОСЕННЯЯ ЯРМАРКА»	старшая – подготовительная группа	ноябрь
9	концерт, посвященный дню матери	все группы	ноябрь
10	праздник «ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ ЁЛОЧКИ»	младшие группы	декабрь
11	праздник «В ГОСТИ ЁЛКА К НАМ ПРИШЛА»	средняя группа	декабрь
12	праздник «ПРИКЛЮЧЕНИЯ В ЗИМНЕМ ЛЕСУ»	старшая лог. группа	декабрь
13	праздник «НОВОГОДНЯЯ СКАЗКА»	подготовительные группы	декабрь
14	праздник «ПО СЛЕДАМ ДЕДА МОРОЗА»	все группы	январь
15	развлечение «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГОСТИННАЯ»	старшие подготовительные группы	январь
16	развлечение «ДЕНЬ ЗАЩИТНИКА ОТЕЧЕСТВА»	старшая лог. группа	февраль
17	развлечение «МЫ ГЕРОИ»	подготовительные группы	февраль
18	Досуг «Святки. Колядки»	Все группы	февраль
19	развлечение «МАМОЧКА ЛЮБИМАЯ»	младшие группы	март
20	развлечение «В ГОСТИ К БАБУШКЕ»	средняя группа	март
21	развлечение «ВЕСЕННЯЯ КАПЕЛЬ»	старшая лог группа	март
22	развлечение «МУЗЫКАЛЬНОЕ КАФЕ»	подготовительные группы	март
22	праздник «ШИРОКАЯ МАСЛЕНИЦА»	все группы	март
23	Развлечение «С днем рождения, детский сад!»	Все группы	апрель
24	развлечение «ДЕНЬ СМЕХА»	старшие подготовительные группы	апрель
25	праздник «ДЕНЬ ПОБЕДЫ»	старшие подготовительные группы	май
26	выпускной вечер «ДО СВИДАНИЯ ДЕТСКИЙ САД»	подготовительные группы	май

3. Организационный раздел

3.1. Описание материально-технического обеспечения Программы.

СРЕДСТВА	ПЕРЕЧЕНЬ
Технические	<ul style="list-style-type: none"> - фортепиано -интерактивная доска -музыкальный центр (2 шт.) -акустическая система -микрофон- (4 шт) — документ-камера — пульты «Respons»
Учебно-наглядные пособия	<ul style="list-style-type: none"> -книги-песенники -Плакаты «Музыкальные инструменты» -модели и схемы последовательностей песен, танцев, партитур. -портреты композиторов -наборы наглядно-демонстрационного материала -фотоматериалы, иллюстрации -музыкально-дидактические игры и пособия
Оборудование для организованной образовательной деятельности	<ul style="list-style-type: none"> -музыкальные инструменты для взрослых; - музыкальные инструменты для детей (барабаны, металлофоны, ксилофоны, гусли, гармонь детская, бубны, трещотки, маракасы, колокольчики разных видов, бубенцы, дудочки и т.д.) -музыкальные игрушки; -атрибуты для игр, танцев, инсценировок; - костюмы сценические детские и взрослые; -маски, ростовые костюмы; -разные виды театров;
Библиотека музыкального руководителя	<ul style="list-style-type: none"> -программы по музыкальному воспитанию; -методическая литература (картотека); - периодическая печать (картотека); -сборники нот (картотека); -фонотека (картотека);

-наличие консультативного материала для родителей;
-наличие консультативного материала для воспитателей;
-материалы из опыта работы

3.2.Комплекс методического обеспечения музыкального образовательного процесса

Программы:

- «От рождения до школы» Н.А.Вераксы
 - «Элементарное музицирование с дошкольниками» Т.Э. Тютюнниковой (М.199г)
 - «Ритмическая мозаика» А.Н.Бурениной «Композитор»2000г
 - «Синтез» К.В.Тарасовой М.1999г
 - «Камертон» Э.А. Костина «Линка-пресс»2008г
 - «Ладушки» И. М. Каплунова «Композитор» 2010г
- Технологии:
- «Вокально-хоровая работа в детском саду» М. Ю. Каргушина «Скрипторий» 2010г

Пособия:

- «Музыкальные игры « И.А. Бодраченко «АЙРИС-ПРЕСС»2009г
- «Мы играем, рисуем, поем» М.Ю.Каргушина «Скрипторий»2009г
- «Танцевальная ритмика для детей»Т.И.Суворова «Музыкальная палитра» 2004г
- «Музыкальные ступеньки» М.А. Трубникова М.1998г
- «Игровая методика обучения пению» Кацер «Музыкальная палитра»2008г
- сборники из опыта работы Г.Гусевой, Г. Вихаревой, И. Пономаревой, Е.Зарицкой, И. Каплуновой, Роот.
- «Культурно-досуговая деятельность в детском саду», «Народные праздники в детском саду», «Праздники и развлечения в детском саду» М.Б. Зацепина «Мозаика-синтез»2005-2010г.
- «Приобщение детей дошкольного возраста к истокам русского народного творчества» Князева, Буренина А.И. Ритмическая мозаика (программа по ритмической пластике для детей). - С-П, 2000.
- Сауко Т.Н., Буренина А.И. Тол-хлоп, малыши! Программа музыкально-ритмического воспитания детей 2-3 лет. – СПб., 2001, программы музыкального образования детей «Гутти» А. И. Бурениной, Т.Э. Тютюнниковой, «Гутти» входит в основной комплект примерной общеобразовательной программы дошкольного образования

Журналы:

-«Музыкальная палитра»

-«Музыкальный руководитель»

-«Веселые нотки»

-«Дошкольное воспитание»

3.3. Организация предметно-пространственной среды

Методическое обеспечение музыкального зала

1.	Иллюстрации «Музыкальные инструменты симфонического оркестра»
2.	Иллюстрации «Пейзажи. Времена года»
3.	Портреты композиторов
5.	Электронное пособие «Цикл музыкально-дидактических игр» для воспитанников 5-7 лет
6.	Электронное пособие «В мире музыкальных инструментов» для воспитанников 4-7 лет
7.	Музыкально-дидактическая игра "Геремок"
8.	Папка передвижка для родителей
9.	Ширма для кукольного театра
10.	Документ камера

Детские музыкальные инструменты

№	Наименование	Количество
1.	Металлофоны	2 шт.
2.	Бубны	8шт.
3.	Колокольчики	10 шт
4.	Погремушки	30 шт.
5.	Констаньеты	2 шт.
6.	Дудочки	2 шт.
7.	Барабан	2 шт.
8.	Маракас	2шт.
9.	Колотушки	2шт.
10.	Пандейры	5 шт.

Костюмы взрослые

№	Наименование	Количество
1.	Дед Мороз	2 шт.
2.	Снегурочка	2 шт.
3.	Снеговик	1 шт.
4.	Масленица	1 шт.
5.	Русский народный	1 шт.
6.	Баба Яга	2 шт.
7.	Клоун	1 шт.
8.	Скоморохи	2 шт.
9.	Осень	1 шт.
10.	Весна	1 шт.
11.	Шалокляк	1 шт.
12.	Карлсон	1 шт.
13.	Золотая Рыбка	1 шт.