

Принято на заседание  
Пед. совет № 11 от 19.09.2022

Утверждаю  
Заведующая МДОУ «Детский сад № 4  
«Бригантина»



Э.Х. Давыдова

**Рабочая программа музыкального руководителя МДОУ  
«Детский сад № 4» Бригантина» для воспитанников 2-7 лет  
на 2022-2023 г.**

## Содержание

1. Целевой раздел
  - 1.1. Пояснительная записка
    - 1.1.1. Цели и задачи реализации Программы
    - 1.1.2. Принципы и подходы к формированию Программы
  - 1.2. Значимые для разрабочки и реализации Программы характеристики
  - 1.3. Планируемые результаты освоения Программы
  - 1.4. Связь с другими образовательными областями
2. Содержательный раздел
  - 2.1. Расписание непосредственной образовательной деятельности
  - 2.2. Учебный план
  - 2.3. Списание различных форм, способов, методов и средств реализации программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов.
  - 2.4. Календарно-тематический план
  - 2.5. Перспективный план по взаимодействию с семьями воспитанников
  - 2.6. Не регламентированная музыкально-игровая деятельность (самостоятельная)
  - 2.7. Взаимосвязь специалистов в реализации задач.
  - 2.8. Праздники и развлечения.
3. Организационный раздел
  - 3.1. Описание материально-технического обеспечения Программы.
  - 3.2. Описание обеспеченности методическими материалами и средствами обучения и воспитания
  - 3.3. Особенности организации предметно-пространственной среды

## 1.1. Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основе Образовательной программы МДОУ «Детский сад № 4 «Бригантина», которая разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования и примерной общеобразовательной программой дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой. При разработке Рабочей программы учитывались следующие нормативные документы: 1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Постановление «Об утверждении СанПиН 2.4.3049-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций».

3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 30 августа 2013 г. № 1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования».

#### 1.1.1. Цели и задачи реализации Программы

Программа согласно федеральному государственному образовательному стандарту, ставит перед собой следующие цели и задачи.

Цель: создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыки, интегрированной с другими видами искусства.

Задачи:

- формирование основ музыкальной культуры дошкольников;
- формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства;
- обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей.

В программе учтены и представлены все ее необходимые составляющие:

- она имеет развивающий характер, ориентирована на логическое системное развитие музыкальности ребенка в процессе овладения им музыкальной деятельностью;
- заложена возможность развивающей коррекционной работы с детьми, позволяющие педагогу на ранних этапах освоения ребенком музыкальной деятельности оказать ему развивающую коррекционную помощь;
- учтен оздоровительный компонент, здоровье сберегающий фактор.

#### 1.1.2. Принципы и подходы к формированию Программы

В основу содержания программы положены ведущие дидактические принципы:

- Принцип полноты и целостности музыкального образования детей, подразумевающей совокупность знаний, умений и навыков по всем видам музыкальной деятельности, их взаимосвязь;
- Принцип деятельностного подхода, предусматривающий признание ведущей роли музыкальной деятельности в воспитании их нравственной сферы, развития способностей, познавательных процессов и личностных новообразований;
- Принцип культурной сообразности, заключающийся в последовательном освоении красоты разнообразных направлений музыкального искусства;
- Принцип последовательности, подразумевающий логичное усложнение задач музыкального образования детей и художественно-образной основы содержания музыкального материала;
- Принцип системности, обеспечивающий организацию процесса музыкального образования на основе взаимодействия ведущих компонентов, ядром которого выступают ведущие линии музыкального развития ребенка;
- Принцип развивающего обучения, ориентирующий педагога на зону ближайшего развития каждого ребенка

- Принцип гуманизации, предусматривающий реализацию программы в условиях личностно ориентированной модели музыкально-педагогического процесса

## 1.2. Значимые для разработки и реализации Программы характеристики Возрастные особенности развития воспитанников

### *Возрастные особенности детей 2-3 лет.*

На третьем году жизни дети становятся самостоятельнее. Продолжает развиваться предметная деятельность, ситуативно-деловое общение ребенка и взрослому; совершенствуются восприятие, речь, начальные формы произвольного поведения, игра, наглядно-действенное мышление. На третьем году жизни совершенствуются зрительные и слуховые ориентировки, что позволяет детям безошибочно выполнять ряд заданий: осуществлять выбор из 2-3 предметов по форме, величине и цвету; различать мелодии, петь. Совершенствуется слуховое восприятие, прежде всего фонематический слух. К трем годам дети воспринимают все звуки родного языка, но произносят их с большими искажениями.

### *Возрастные особенности детей 3-4 лет.*

Содержанием музыкального воспитания детей данного возраста является приобщение их к разным видам музыкальной деятельности, формирование интереса к музыке, элементарных музыкальных способностей и освоение некоторых исполнительских навыков. В этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведение. Маленький ребенок воспринимает музыкальное произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения. Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает свое становление. Голосовой аппарат еще не сформирован, головная мышца не развита, связки тонкие, короткие. Голос ребенка не сильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуар должен отличаться доступностью текста и мелодии. Поскольку малыши обладают непроизвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовывать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей. Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приемов и доступного материала. Приобщение детей к музыке происходит в сфере музыкальной ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребенку лучше почувствовать и полюбить музыку. Особое внимание на музыкальных занятиях уделяется игре на детских музыкальных инструментах, где дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, различают красоту звучания различных инструментов. Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии. Все занятия строятся в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса. Учет качества усвоения программного материала осуществляется внешним контролем со стороны педагога-музыканта и нормативным способом.

### **Возрастные особенности детей 4-5 лет.**

На пятом году жизни расширяются представления детей о музыке как искусстве, накапливается музыкально-слушательский опыт. Дети начинают понимать, что музыка может о чем-то рассказывать. Они более внимательно прислушиваются к ее звучанию, различают празднично-веселые, нежные, грустные, спокойно-сосредоточенные интонации, начинают выделять и улавливать наиболее яркие, контрастные изменения средств музыкальной выразительности на протяжении всего музыкального произведения (изменения темпа, динамики, регистров). С удовольствием слушают музыку классическую, народные песенные и плясовые мелодии, современные детские песни. У детей начинает формироваться более устойчивый интерес к восприятию музыки, появляются собственные предпочтения, любимые произведения. У них развивается музыкальная память, дети начинают запоминать и узнавать знакомые музыкальные произведения. Словарный запас у детей пока невелик, вместе с тем они способны не только эмоционально реагировать на музыку, но и вербально давать оценку ее звучанию, используя такие определения, как, например, музыка веселая, грустная, нежная, смешная, тихая. Продолжается развитие музыкально-сенсорных способностей. В этом процессе особенно помогает применение разнообразных музыкально-дидактических игр и пособий. Развиваются основные музыкальные способности (ладовое чувство, чувство ритма), которые проявляются в более активной и разнообразной музыкальной деятельности детей. Так, дети пятого года жизни проявляют интерес к пению, поют вместе со взрослыми, сверстниками и самостоятельно. Расширяются их певческие возможности: увеличивается диапазон (ре-си первой октавы), более организованным становится дыхание, в связи с активным развитием речи улучшается дикция. Совершенствуются умения в музыкально-ритмической деятельности. Дети уже гораздо лучше ориентируются в пространстве, развивается ритmicность движений. Двигаясь под музыку, они начинают более осознанно различать отдельные элементы музыкальной выразительности (изменения темпа, ритма, динамики), различают простейшую двух- и трехчастную форму, танцевальные жанры (плясовая, полька), начинают чувствовать развитие музыкального образа, характерными движениями передают некоторые особенности звучания. Овладевают запасом гимнастических движений, несложными танцевальными движениями, характерными для плясовой и польки. Активно проявляют себя в музыкальных играх, создавая образы, птиц, зверей как по подражанию взрослому, так и самостоятельно. Вместе с тем точность, ритmicность выразительности движений под музыку ограничены. У детей начинают развиваться творческие способности во всех видах музыкальной деятельности: в пении это проявляется в простейших звукоподражаниях, сочинении отдельных песенных интонаций разного настроя на готовый текст. В движениях под музыку дети также проявляют творчество: используют знакомые танцевальные движения в свободных плясках, и, и по-своему комбинируя их, создают оригинальные игровые образы. Растет интерес детей к игре на детских музыкальных инструментах. Дети уже знакомы со многими ударными инструментами и владеют простейшими способами игры на них. На пятом году жизни начинается систематическое обучение игре на металлофоне. Кроме того, дети продолжают осваивать игру на таких инструментах: кастаньеты, треугольники, а так же инструменты народного оркестра (ложки, трещетки, бубенцы).

### **Возрастные особенности детей 5-6 лет.**

У детей шестого года жизни восприятие музыки носит более целенаправленный характер. Они способны не только более заинтересованно слушать музыку, но и самостоятельно оценивать ее. У них постепенно воспитываются навыки культуры слушания музыки, формируются первоначальные знания о музыке как искусстве и ее особенностях. Дети знают и могут назвать имена композиторов, с произведениями которых знакомы, различают музыку вокальную и инструментальную. Различают простейшие музыкальные жанры (песня, танец, марш), выделяют отдельные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритмический рисунок, динамика, тем, регистры), различают простую двух- и трехчастную форму музыкального произведения. Они способны сравнивать и анализировать контрастные или сходные по характеру звучания

музыкальные пьесы. Интенсивно развиваются музыкальные способности-ладовое чувство, чувство ритма, музыкально-слуховые представления. Особенно отчетливо это прослеживается в разных видах музыкальной деятельности. В певческой деятельности ребенок чувствует себя более уверенно за счет укрепления и развития голосовых связок и всего голосового и дыхательного аппарата, развития вскально-слуховой координации, расширения певческого диапазона (ре первой октавы-до, до-диез второй октавы), формирования более четкой дикции. У большинства детей голос приобретает относительно высокое звучание, определенный тембр. Дети могут петь более сложный в вокальном отношении репертуар, исполняя его совместно со взрослым, сверстниками и индивидуально. В музыкально-ритмической деятельности дети также чувствуют себя более уверенно: хорошо ориентируются в пространстве, овладевают разнообразными видами и ритмических движений-гимнастическими, танцевальными, образно-игровыми. Двигаются свободно, достаточно ритмично, адекватно характеру и настроению музыки. В труппах, музыкальных играх способны выразительно передавать музыкальный образ. В старшем дошкольном возрасте могут наблюдаться достаточно яркие творческие проявления в сочинении песенных импровизаций, в создании игровых образов и танцевальных композиций. По-прежнему сохраняется интерес к игре на детских музыкальных инструментах. Дети продолжают осваивать навыки игры на инструментах в основном ударной группы. Они играют индивидуально, в небольших ансамблях и в детском оркестре.

#### *Возрастные особенности детей 6-7 лет.*

Это период подготовки ребят к школе. На основе полученных знаний и впечатлений дети могут не только ответить на вопрос, но и самостоятельно охарактеризовать музыкальное произведение, разобратся в его выразительных средствах, почувствовать разнообразные оттенки настроения, переданные музыкой.

Ребенок способен к целостному восприятию музыкального образа, что очень важно и для воспитания эстетического отношения к окружающему.

Целостное восприятие музыки не снижается, если ставится задача вслушиваться, выделять, различать наиболее яркие средства «музыкального языка». Ребенок может выделить эти средства и, учитывая их действие в соответствии с определенным образом при слушании музыки, исполнении песен и танцевальных движений. Это способствует музыкально-слуховому развитию, усвоению необходимых навыков для подготовки к пению по нотам.

У детей 6—7 лет еще более укрепляется голосовой аппарат, расширяется диапазон, появляется большая напевность, звонкость. Песни, пляски, игры исполняются самостоятельно, выразительно и в какой-то мере творчески. Индивидуальные музыкальные интересы и способности проявляются ярче.

В этом возрасте формируется собственно певческий аппарат гортани — появляются вокальные связки, и голос приобретает новые, но пока еще скромные возможности. Всё более чистым становится интонирование мелодии голоса. Большинство детей уже могут воспроизвести с аккомпанементом общее направление движения мелодии. Сам певческий голос пока очень слаб, однако, если правильно ведётся работа по его постановке, многие дети начинают петь звонко, легко. Более ярко проявляется присущий ребёнку характер звучания певческого голоса; улучшается артикуляция, крепнет и удлиняется дыхание. Эти возрастные особенности и достигнутый ребёнком уровень общего и музыкального развития делают возможным выполнение несложных песен. Ребенок более уверенно чувствует себя и в

музыкальном движении: откликается на музыку разного характера выразительными движениями всего тела и может воспроизвести в них динамику развития музыкального образа; в эгодах использует язык жестов и мимики. Непосредственно-образовательная деятельность является основной формой обучения. Задания, которые даны детям подготавливающей группы, требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения.

### 1.3. Планируемые результаты освоения Программы Целевые ориентиры

Ранняя группа	Младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная к школе группа
<ul style="list-style-type: none"> <li>- различать высоту звуков (высокий - низкий);</li> <li>- узнавать знакомые мелодии;</li> <li>- вместе с педагогом попевать музыкальные фразы;</li> <li>- двигаться в соответствии с характером музыки, начинать движения одновременно с музыкой;</li> <li>- выполнять простейшие движения; различать и называть музыкальные инструменты; погремушка, бубен, колокольчик.</li> </ul> <p><b>Целевые ориентиры</b> по ФГОС ДО: ребенок эмоционально вовлечен в музыкальные</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- слушать музыкальные произведения до конца; узнавать знакомые песни;</li> <li>- различать звуки по высоте (октава);</li> <li>- замечать динамические изменения (громко-тихо);</li> <li>- петь, не отставая друг от друга;</li> <li>- выполнять танцевальные движения в парах;</li> <li>- двигаться под музыку с предметом.</li> </ul> <p><b>Целевые ориентиры</b> по ФГОС ДО: ребенок эмоционально вовлечен в музыкально-образовательный процесс, проявляет любознательность,</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер;</li> <li>- узнавать песни, мелодии; различать звуки по высоте (с жгг-септима);</li> <li>- петь протяжно, четко произносить слова;</li> <li>- выполнять движения в соответствии с характером музыки»</li> <li>- инсценировать (вместе с педагогом) песни, хороводы;</li> <li>- играть на металлофоне</li> </ul> <p><b>Целевые ориентиры</b> по ФГОС ДО: ребенок проявляет любознательность, владеет основными понятиями, контролирует свои движения, обладает основными музыкальными</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- различать жанры в музыке (песня, танец, марш);</li> <li>- звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка);</li> <li>- узнавать произведения по фрагменту;</li> <li>- петь без напряжения, легким звуком, отчетливо произносить слова, петь с аккомпанементом;</li> <li>- ритмично двигаться в соответствии с характером музыки;</li> <li>- самостоятельно менять движения в соответствии с 3-х частной формой произведения;</li> <li>- самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать, не подражая друг другу;</li> <li>- играть мелодии на металлофоне по одному и в группе.</li> </ul> <p><b>Целевые ориентиры</b> по</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- узнавать гимн РФ;</li> <li>- определять музыкальный жанр произведения;</li> <li>- различать части произведения;</li> <li>- определять настроение, характер музыкального произведения;</li> <li>- слышать в музыке образительные моменты;</li> <li>- воспроизводить и чисто петь несложные песни в удобном диапазоне;</li> <li>- сохранять правильное положение корпуса при пении (певческая посадка);</li> <li>- выразительно двигаться в соответствии с характером музыки, образа;</li> <li>- передавать несложный ритмический рисунок;</li> <li>- выполнять танцевальные движения кэчественно;</li> <li>- инсценировать игровые песни;</li> <li>- исполнять сольно и в оркестре простые песни и</li> </ul>

Действия.		представлениями.	<b>ФГОС ДО</b> Ребенок знаком с музыкальными произведениями, обладает элементарными музыкальными – художественными представлениями.	мелодии. <b>Целевые ориентиры по ФГОС ДО</b> ребенок ориентируется на свои знания и умения в различных видах музыкально – художественной деятельности.
-----------	--	------------------	--	--

## 2. Содержательный раздел

### План организованной образовательной деятельности

Возрастная группа	I младшая	II младшая	Средняя	Старше-подготовительная
Длительность организованной образовательной деятельности	10 мин	15 мин	20 мин	30 мин
Количество организованной образовательной деятельности (в неделю)	9	10	10	15

### 2.1. Расписание организованной образовательной деятельности

	Ясельная группа	2 младшая группа	Средняя группа	Старшая	Подготовительная
--	-----------------	------------------	----------------	---------	------------------



Пон- ник	9.00	№8- 9.25	10.00	№2- 10.25 логопедическая	
Вторник		№5-9.30		№7 -9.00 логопедическая	№ 6-10.00 логопедическая
Среда	15.45-			№ 2- 16.00-логоритмика	№ 3- 10.30 № 6-15.15- логоритмика
Четверг		№ 5- 9.30	9.00	№ 2- 10.30 логопедическая	№ 3- 10.00
Пятница		№ 8 -9.00		№ 7-9.30 логопедическая	№ 6-10.00 логопедическая

### 2.2. Учебный план

Организованная образовательная деятельность		
Возрастная группа		Периодичность
1 младшая		2 раза в неделю
2 младшая		2 раза в неделю
средняя		2 раза в неделю
старше-подготовительная		2 раза в неделю
	ИТОГО	8 занятий в неделю

Развивающий блок - продолжительность с 9.00 до 11.00 – представляет собой организованную детскую деятельность и занятия со специалистами.

Максимально допустимый объем образовательной нагрузки в первой половине дня, с учетом перерыва в 10 минут, составляет:

в I младшей группе не более 30 минут (по подгруппам);

во II младшей группе не более 40 минут;

в средней группе – не более 50 минут;

в старшей-подготовительной - не более 1 ч 50 минут.

Организованная (образовательная деятельность (занятия), в соответствии с базисным планом, проводится индивидуально или группами с учетом индивидуальных и возрастных особенностей детей.

Совместная деятельность (педагога с воспитанниками): беседы, музыкальные подвижные игры, музыкально-ритмические упражнения, (проводятся индивидуально или подгруппами).

Самостоятельная деятельность воспитанников: исполнение, творческие задания, восприятие музыки, игра на ДМИ

Структура учебного года

С 15 августа по 20 октября – прием детей, адаптационный период (время привыкания вновь принятых детей к условиям ДОУ 47 дней)

С 1 сентября по 31 мая организованная образовательная деятельность проводится в течение 36 недель.

Из них: - учебные – 34 недели;

- 1,5 недели: зимние каникулы;

- 1,5 недели, творческие каникулы (время проведения занятий эстетически-оздоровительного цикла: занятия в кружках, новогодние мероприятия);

1 сентября – 15 декабря - учебный период

15 декабря – 31 декабря - творческие каникулы;

1 января -- 10 января - новогодние каникулы

10 января – 31 мая - учебный период

**2.3. Описание различных форм, способов, методов и средств реализации программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов.**

Возраст	Ведущая деятельность	Современные формы и методы музыкальной деятельности
2-3 года	Предметная, предметно - манипулятивная	<p>Игровое экспериментирование со звуками на предметной основе;</p> <p>Игры – эксперименты со звуками и игры – путешествие в разнообразный мир звуков (немзыкальных и музыкальных)</p> <p>Предметное коллекционирование (заставка погремушек, легких музыкальных инструментов, любимых музыкальных игрушек и т.д.)</p> <p>Музыкально-игровые приемы (звукоподражание)</p> <p>Музыкальные и музыкально-литературные загадки</p> <p>Музыкально – пальчиковые и музыкально логоритмические игры</p> <p>Музыкально-двигательные игры – импровизации</p> <p>Музыкальные сказки (слушание и исполнение)</p>
3-5 лет	Игровая (сюжетно – ролевая игра)	<p>Музыкально – сюжетно ролевые игры (песня-игра)</p> <p>Музыкальные игры.-фантазирование</p> <p>Игровые проблемные ситуации на музыкальной основе</p> <p>Усложняющиеся игры-эксперимент и игры путешествия</p> <p>Музыкально-дидактические игры</p> <p>Игры – этюды по мотивам музыкальных произведений</p> <p>Сюжетные проблемные ситуации или ситуации с ролями в совместном действии</p> <p>Концерты – загадки</p> <p>Беседа, в том числе по вопросам детей о музыке.</p>
5-7 лет	Сложные интегративные виды деятельности, переход к учебной деятельности	<p>Проблемные и ситуационные задачи, их широкая вариативность.</p> <p>Музыкально-дидактическая игра</p> <p>Компьютерные музыкальные игры.</p> <p>Исследовательская (Опытная) деятельность.</p> <p>Проектная деятельность</p> <p>Театрализованная деятельность</p> <p>Хорошоодная игра</p> <p>Музыкальные игры импровизации</p> <p>Музыкальные конкурсы, фестивали, концерты.</p>

	Музыкальные экскурсии и прогулки, музыкальный музей. Интегративная деятельность Клуб музыкальных интересов Коллекционирование ( в том числе впечатлений) Самостоятельная музыкальная деятельность детей.
--	--

Виды занятий.	Характеристика.
1. Индивидуальные музыкальные занятия	Проводятся отдельно с ребенком. Это типично для детей раннего и младшего дошкольного возраста. Продолжительность такого занятия 5-10 минут, 2 раза в неделю. Для детей старшего дошкольного возраста организуется с целью совершенствования и развития музыкальных способностей. Умений и навыков музыкального исполнительства, индивидуальные сопровождения воспитанника в музыкальном воспитании и развитии.
2. Подгрупповые музыкальные занятия	Проводятся с детьми 2-3 раза в неделю по 10-20 минут, в зависимости от возраста дошкольников.
3. Фронтальные занятия	Проводятся со всеми детьми возрастной группы, их продолжительность также зависит от возрастных возможностей воспитанников.
4. Объединенные занятия	Организуются с детьми нескольких возрастных групп.
5. Типовое (или традиционное) музыкальное занятие	Включает в себя все виды музыкальной деятельности детей (восприятие, исполнительство и творчество) и подразумевает последовательно их чередование. Структура музыкального занятия может варьироваться.
6. Доминантное занятие	Это занятие с одним преобладающим видом музыкальной деятельности. Направленное на развитие какой-либо одной музыкальной способности детей (ладовое чувство, чувство ритма, звуковысотного слуха). В этом случае оно может включать разные виды музыкальной деятельности, но при одном условии – каждая из них направлена на совершенствование доминирующей способности у ребенка).
7. Тематическое музыкальное занятие	Определяется наличием конкретной темы, которая является сквозной для всех видов музыкальной деятельности детей.
8. Комплексные музыкальные занятия	Основываются на взаимодействии различных видов искусства – музыки, живописи, литературы, театра, архитектуры. Их цель – объединить разные виды художественной деятельности детей (музыкальную, театрализованную, художественно-речевую, продуктивную) обогатить представление детей о специфике различных видов искусства и особенностях выразительных средств, о взаимодействии искусств.

9. Интегрированные занятия

Отличается наличием взаимовлияния и взаимопроникновения (интеграцией) содержания разных образовательных областей программы, различных видов деятельности, разных видов искусства, работающих на раскрытие в первую очередь идеи или темы, какого-либо явления, образа.

**Формы, приёмы организации образовательного процесса**

Совместная образовательная деятельность педагогов и детей		самостоятельная деятельность детей	образовательная деятельность в семье
неносредственно образовательная деятельность	образовательная деятельность в режимных моментах		
<p>Занятия</p> <p>Слушание (музыкальные сказки, инструментальная музыка)</p> <p>Беседа с детьми о музыке</p> <p>Музыкально-дидактическая игра</p> <p>Использование ИКТ</p> <p>Театрализованная деятельность</p> <p>Рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметное окружающей действительности</p> <p>Рассматривание портретов композиторов</p>	<p>Использование музыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- на утренней гимнастике</li> <li>- во время умывания</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>- в комьютерных играх</li> <li>- перед дневным сном</li> <li>- при пробуждении</li> </ul> <p>Музыкально-дидактическая игра</p> <p>Индивидуальная работа</p> <p>Праздники:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Развлечения</li> <li>Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов.</li> </ul>	<p>Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия», «телевизор»</p> <p>Сюжетно-ролевые игры</p> <p>Импровизация мелодий на собственные слова, придумывание песенок</p> <p>Придумывание простейших танцевальных движений.</p> <p>Инсценирование содержания песен, хороводов</p> <p>Составление композиций танца</p> <p>Импровизация на инструментах</p> <p>Музыкально-дидактические игры:</p> <p>Игры-драматизации</p> <p>Аккомпанемент в пении, танце и др.</p> <p>Детский ансамбль, оркестр</p>	<p>Посещения музеев, выставок, детских музыкальных театров</p> <p>Прослушивание аудиозаписей.</p> <p>Просмотр иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов</p> <p>Просмотр видеороликов</p> <p>Обучение игре на музыкальных инструментах</p>

**2.4. Календарно-тематический план**  
(вариативный тематический план по видам музыкальной деятельности)

**2.4.1 Восприятие**

Ценностно-целевые ориентиры: развитие эмоциональной отзывчивости и эстетического восприятия различных музыкальных жанров. Формирование основ музыкальной культуры.

Ранняя группа	Младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная к школе группа
<p>1. Ребенок овладевает культурными способами деятельности: слушает спокойные, бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера.</p> <p>2. Ребенок эмоционально реагирует на содержание.</p> <p>3. Учить различать звуки по высоте</p> <p>4. Различать звучание музыкальных инструментов: колокольчик, фортепиано, металлофон.</p> <p>5. Проявляет интерес к песням и сказкам, движению под музыку.</p>	<p>1. Ребенок проявляет интерес к прослушиванию музыкальных произведений, понимает характер музыки. Определяет 1 и 2 – частную форму произведения.</p> <p>2. Ребенок может рассказать о чем поется в песне, владеет речью.</p> <p>3. Ребенок различает звуки по высоте, реагирует на динамику (громко-тихо); музыкальные инструменты: моголочек, погремушка, бубен, барабан.</p> <p>4. Ребенок овладевает культурными способами деятельности.</p>	<p>1. Ребенок проявляет интерес к слушанию музыки.</p> <p>2. Ребенок эмоционально откликается на знакомые мелодии, узнает их, различает динамику, темп музыки, высоту звуков.</p> <p>3. Ребенок хорошо владеет устной музыкальной речью.</p> <p>4. Ребенок может контролировать свои движения под музыку, способен к волевым усилиям.</p>	<p>1. Ребенок хорошо владеет музыкальной речью, знает названия песен, танцев, музыкальных произведений.</p> <p>2. Ребенок ритмично двигается под музыку, узнает произведения по фрагменту.</p> <p>3. Ребенок следует социальным нормам и правилам в музыкальных играх и постановках, контролирует свои движения и управляет ими.</p>	<p>1. Ребенок обладает навыками воображения. Сформирован музыкальный вкус, развита речь, словарный запас.</p> <p>2. Ребенок знает элементарные музыкальные понятия, имена и фамилии композиторов и музыкантов.</p> <p>3. Ребенок обладает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в музыкальных действиях, играх и постановках.</p>

Младшая группа: восприятие

	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь
<b>I неделя</b>	<p>1 занятие</p> <p>2 занятие: «Музыка, изображает животных, птиц» Знакомство с музыкальными элементами звукоподражания.</p>	<p>1. Учить слышать образительность в музыке Слушам музыку природы (программный репертуар).</p> <p>2. Различать средства музыкальной выразительности, создающие образ: динамика, регистр, интонация</p>	<p>1. Учить детей согласовывать движения с ритмом и характером музыки</p> <p>2. Рассказы: «Троих о композиторе Свиридове Г. В. Учить различать колыбельный жанр (ласковый, спокойный)</p>	<p>1. Познакомить детей с танцем «Полька»</p> <p>2. Учить различать форму музыкальных произведений, опираясь на смену характера музыки</p>
<b>II неделя</b>	<p>1. Формировать представление детей о языке музыки: регистр, динамика, темп Образцы вокальной и инструментальной музыки (программные)</p> <p>2. Учить различать средства музыкальной выразительности, передавать характер в движении (программный материал «Музыка и движение»).</p>	<p>1. Учить различать оттенки настроения в произведениях с похожими названиями «Дождик», «Грустный дождик»</p> <p>2. Вызывать эмоциональный отклик на песню печального, грустного характера; развивать умение высказываться о содержании музыки (программный репертуар)</p>	<p>1. Учить различать смену характера форму музыкального произведения. Обогащать их высказывания об эмоциональном содержании музыки</p> <p>2. Учить связывать средства музыкальной выразительности с содержанием музыки</p>	<p>1. Подготовка к новогодним праздникам</p> <p>2. Слушаем песни и сценарии о зиме.</p>
<b>III неделя</b>	<p>1. Учить детей слушать и образительность в музыке. Образы и элементы звукоподражания. («Кошка», «Машина», «Кукла» и др.)</p> <p>2. Учить различать выразительные средства в музыке (грустно – весело, быстро – медленно).</p>	<p>1. Учить определять характер контрастных музыкальных произведений, связать с ним соответствующую по настроению картину, стихотворение (программный репертуар)</p> <p>2. Учить узнавать песню по выступлению. различать образительные моменты, средства музыкальной выразительности (темп, динамику)</p>	<p>1. Учить детей сравнивать произведения с близкими названиями</p> <p>2. Учить распознавать черты танцевальности в песенной музыке.</p>	<p>1. Активное восприятие и исполнение музыки (праздничные варианты)</p> <p>2. Активное восприятие и ритмическое воспроизведение музыки (Праздничные варианты)</p>

<p>1. Учить детей сравнивать произведения с похожими названиями (по музыкальному букварю)</p> <p>2. Учить чувствовать характер музыки, различать образность, передавать характер в движении (программные сборники)</p> <p><b>Целевой результат:</b> Формирование музыкальной отзывчивости через эмоциональное музыкальное действие.</p>	<p>1. Тематическая беседа-концерт «Осень» учить различать вольную и инструментальную музыку</p> <p>2. Дать детям представление о разном характере народных песен (плясовые, хороводные, колыбельные)</p>	<p>1. Учить различать в произведениях с близким названием: «Сидатский марш», «Марш оловянных солдатиков»</p> <p>2. Учить различать образность, средства музыкальной выразительности, создающие образ</p>	<p>Новогодние праздники</p>
<p><b>IV неделя</b></p>			

	<p><b>январь</b></p> <p>Каникулы</p>	<p><b>февраль</b></p> <p>1. Различать средства музыкальной выразительности, создающие образ, танцевальный характер в начале и конце пьесы</p> <p>2. Учить слышать и отмечать разницу в характере сходных частей</p>	<p><b>март</b></p> <p>8 марта</p>	<p><b>апрель</b></p> <p>1. Учить детей инсценировать песню, используя образные и танцевальные движения</p> <p>2. Рассказать детям о трубе и барабанах. Дать послушать их звучание в записи</p>	<p><b>май</b></p> <p>1. Учить сравнивать разные по характеру произведения одного жанра</p> <p>2. Учить определять форму музыкальных произведений. Передавать характер в движении.</p>
<p><b>I неделя</b></p>	<p>1. Рассказать о С.С. Прокофьеве. Вызвать эмоциональную отзывчивость на музыку нежного характера</p>	<p>1. Рассказать о том, что музыка передает черту характера человека</p> <p>2. Учить различать темп, динамику, регистр, гармонику, передавать характер музыки в движении</p>	<p>1. Дать представление о том, что один музыкальный инструмент может изобразить игру других инструментов</p> <p>2. Учить распознавать в музыке жанр марш</p>	<p>1. Учить летать подбирать по тембру музыкальные инструменты для оркестровки пьесы</p>	
<p><b>II неделя</b></p>	<p>1. Учить детей сравнивать контрастные по характеру произведения с одинаковыми названиями</p>				



<p><b>III неделя</b></p>	<p>1. Учить различать яркие интонации, средства выразительности: регистр, динамику, звуковедение. (программный музыкальный репертуар)</p>	<p>1. Закрепить умения различать средства музыкальной выразительности, создающие образ. Передвигать в рисунках характер музыки</p>	<p>1. Учить различать в различных интонации музыки сходные с речевыми</p>	<p>1. Развивать представления детей о средствах в музыке (тембр, динамика)</p>
<p>2. Учить различать форму произведений выражать впечатления в слове, в рисунках (программный муз. репертуар)</p>	<p>2. Находить сходные и различные по настроению образы в разных видах искусства</p>	<p>2. Вызвать эмоциональную отзывчивость на музыкальное задержание, шуточного характера</p>	<p>2. Учить определять жанр и характер музыкального произведения, сравнивать песни одного жанра</p>	
<p>1. Рассказать о Л. И. Хачатуряне. Развивать умения высказываться о характере музыки</p>	<p>Подготовка к 8 марта</p>	<p>1. Различать части песни (вступление, припев), смену характера в куплетах</p>	<p>1. Учить более полно определять характер маршей, выделять части</p>	
<p>2. Узнавать знакомое произведение по фрагменту. Закреплять различение частей песни (программный репертуар)</p>		<p>2. Находить выразительные темы музыкальных инструментов для оркестровки песни</p>	<p>2. Выразить в движении смену настроений в музыке</p>	

Музыкальный репертуар, сопровождающий музыкально – образовательный процесс формируется из различных программных сборников, которые перечислены в списке литературы. Репертуар – является вариативным компонентом и может изменяться, дополняться в соответствии с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

Средняя группа: восприятие

	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь
взрелая I	Учить детей слышать образительность музыки передающей движения разных персонажей. (программный материал) «Медвежата», «Конь» М. Красев.	Учить различать настроенные в музыке «Осень» Кишко, «Ах, ты берега» р.н. мел Учить различать средства выразительности. Изобразительность музыки «Воробушки» М. Красев.	Учить, не ходить тембры музыкальных инструментов, соответствующие характеру звучания музыки (дудочка, металлофон, барабан). Дать представление о разновидности песенного жанра – русском романсе «Соловей» П. Чайковский, «Зимняя дорога» Алябьев.	Познакомить с композитором Д. Шостаковичем. Учить определять жанр произведения Учить в марше выделять 3 части, в связи со сменой на строения «Марш деревянных солдатиков» П. Чайковский.
взрелая II	Учить различать средства музыкальной выразительности и передавать настроенные в музыке в движении «Барабанище», М. Красев, «Гроза» А. Жилинский (программный музыкальный репертуар)	Учить сравнивать произведения с похожими названиями, различать оттенки в настроении произведений Учить различать настроенные контрастных произведений «Сказалки» А. Хачатурян, «Колыбельная» Е. Теличьева.	Дать представление о жанре «романс» в инструментальной музыке Познакомить с романсом в исполнении оркестра	Выражать в движении смену настроений музыки, средствами музыкальной выразительности (динамика, ритм) Учить сравнивать разные по характеру произведения одного жанра «Колокольчики звенят» В. Моцарт, «Колыбельная» «Е. Теличьева.
взрелая III	Поощрять учить двигаться под музыку, передавая характер и настроение «Зайчата», «Медведь», «Хитрая лиса». Учить различать средства музыкальной выразительности звуковедение, темп, акценты (хороводная и плясовая музыка)	Учить сравнивать детей с разновидностями песенного жанра (песни композиторов и народные песни) Познакомить детей с разновидностями песенного жанра (песни композиторов и народные песни)	Познакомить с композитором П.И. Чайковским, вызвать эмоциональный отклик на танцевальную музыку Вальс. Польша («Детский альбом») Различать тембры народных инструментов (гармошка, баян, барабан).	Учить определять форму музыкальных произведений. Передавать характер музыки и движения (быстро – медленно; весело – грустно). Учить оркестровать пьесы, выбирая тембры инструментов (детский оркестр)
IV	Учить сравнивать произведения с одинаковым названием. Инсценировать песню «Зайчата» р.н. мел.	Закреплять представление детей о жанрах народной песни (хороводные, плясовые)	Различать части пьесы в связи со сменой характера музыки (инструментальная музыка)	Новый год

Учить различать регистр, темп, характер антонаций	Познакомить с обработкой народных мелодий оркестровой, фортепианной (активное слушание - мимизирование)	Продолжать учить сравнивать пьесы с одинаковым названием, но разным характером танцевальности	
---	---	---	--

	январь	февраль	март	апрель	май
I неделя	Вызвать эмоциональную отзывчивость на музыкальную шутливую характеристику «Шутка» Маякапар	Учить различать смену настроения в музыке, форму произведения «Как у наших у ворот» р.н. мел.	8 марта праздник	Воспитывать чувство красоты (природы поэтического слова, музыки) Детский альбом П. Чайковский	Передавать характер музыки в движении, определять характер Сен-санс «Карнавал животных» Фрагменты.
	Учить различать средства музыкальной выразительности (громко – тихо)	Продолжать учить сравнивать пьесы с одинаковым названием	Учить различать настроение контрастных произведений, смену настроений внутри пьесы	Учить различать смену характера в музыке, оттенки настроений в музыке, стихах	Учить слышать изобразительность в музыке
II неделя	Расширять представления о чувствах человека, выражаемых в музыке	Учить слышать изобразительность в музыке, различать характер образа	Продолжить учить подбирать музыкальные инструменты для оркестровки мелодии	Учить различать оттенки настроения в пьесах с похожими названиями (программные произведения)	Учить сравнивать пьесы с похожими названиями
	Учить детей различать смену настроения и их оттенки в музыке (фрагменты вокальной и инструментальной музыки)	Учить различать форму произведения, опираться на различия звуковедения (фрагменты программной вокальной и инструментальной музыки)	Обратить внимание на выразительную роль регистра в музыке	Учить определять характер музыки: веселый, шуточный, озорной (программная вокальная и инструментальная музыка)	Продолжать учить сравнивать пьесы с похожими названиями (программные произведения)
III неделя	Познакомить с новым жанром «ноктюрн»	Учить различать и определять словесно разные настроения в музыке: ласково, весело, грустно (программная вокальная и инструментальная музыка)	Дать детям представление о непрограммной музыке	Учить определять характер музыки: веселый, шуточный, озорной (программная вокальная и инструментальная музыка)	
	Учить различать изобразительность в музыке (программная музыка по теме «Игрушки – персонажи»)	Учить передавать в движении разный характер пьес Интеграция разделов «Восприятие» и «Музыкально – ритмические движения»	Современный детский репертуар.	Определять средства выразительности, создающий образ: динамика, акценты (по страницам знакомых произведений)	

IV неделя	Учить различать форму музыкального произведения	Подготовка к 8 марта	Различать смену характера малокоонтрастных частей пьес	Закрепить умения различать вступления и коду, части пьесы	
	Учить сравнивать пьесы с одинаковым названием		Продолжать работу с непрограммными произведениями	Закрепить умение оркестровать музыку Играем в оркестре.	

### Старшая группа: восприятие

В старшей группе образец планирования представлен с учетом разработанных и изданных материалов и конспектов по примерной образовательной программе дошкольного образования «От рождения до школы»/ под ред. Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой/

I неделя	Учить различать характер песен близких по названию)	Праздник осени	Учить различать варианты исполнения одного произведения	ноябрь	декабрь
	Учить различать оттенки настроения	Учить сравнивать произведения с похожими названиями	Познакомить с разными вариантами народных песен и их обработками		Познакомить с менюэтом тема 2, зан. 1, стр. 413, т. 1 Учить сравнивать однородные пьесы находить сходства и отличия
II неделя	Учить различать оттенки грустного настроения	Учить сравнивать мало контрастные произведения, близкие по содержанию	Углублять представления об обработке русской песни. Сравнить обработки одной песни сделанные разными композиторами		Вызвать чувства красоты, восхищения природой, музыкой
	Учить различать изобразительность музыки	Композитор (поэт, художник) может изобразить разное состояние природы, передать настроение	Учить определять черты жанра «Марш»		Различать характер произведений близких по названию
III	Учить различать средства выразительности, создающие образ	Учить сравнивать контрастные произведения, близкие по названиям	Учить распознавать черты маршевости в других жанрах		Учить различать оттенки настроений, смену характера музыки в произведении

	Учить передавать в движении характер музыки, оркестровать песню	Учить различать характер музыки и средства выразительности	Познакомить с Д. Д. Кабалевским	Подготовка к новому празднику
IV неделя	Учить различать образительность музыки	Учить различать образительность музыки, форму музыкального произведения	Учить различать отдельные средства выразительности: ритм, напевание интонаций, кульминация	
	Учить различать средства выразительности, создающие образ	Учить различать тембры инструментов симфонического оркестра	Развивать музыкальное восприятие, способность эмоциональной отзывчивости на музыку	
	<b>январь</b>	<b>февраль</b>	<b>март</b>	<b>апрель</b>
I неделя	Учить различать образительность в музыке	Формировать представление об образительных возможностях музыки	Углубление посвященный 8 марта	май
	Учить различать динамику, регистр, темп	Познакомить с вальсом из балета «Лебединое озеро»		Познакомить с народным инструментом вольной
II неделя	Учить сравнивать однородные пьесы	Познакомить с музыкой танцев балета «Лебединое озеро»	Расширить представление детей об оттенках настроений, выраженных в музыке	Учить различать музыкальную форму, смену настроений
	Учить различать черты маршевости, танцевальности	Обогащать представления о разных чувствах, выраженных в музыке	Учить вслушиваться в музыкальные интонации, находить кульминации	Учить сравнивать однородные пьесы, различать разные жанры
III	Учить чувствовать настроение музыки	Учить различать средства музыкальной выразительности и интонации музыки, близкие к речевым	Познакомить с концертом «Весна» А. Вивальди	Дать представление о способности музыки изображать колокольное звучание
		Различать оттенки настроений, выраженных в музыке	Познакомить с танбуринном – разновидностью барабана	Учить различать музыкальные средства выразительности

IV неделя	Развивать творческое воображение умение выразить в слове, в рисунке характер музыки	Учить различать форму музыкальных произведений. Слышать культуру музыкальных произведений.	Расширить представление о чувствах человека в драматических музыкальных произведениях	Рассказать о духовном инструменте флейта	Сравнивать песни, передающие разные настроения
	Познакомить с балетом «Лебединое озеро» П.И. Чайковского Учить узнавать прославленные ранее фрагменты	Учить замечать смену настроений и их оттенки в музыке Познакомить с ноктюрном	Учить передавать характер музыки в игре на инструменте	Познакомить с клавирином	
Подготовка к дню 8 марта					

### Подготовительная к школе группа: восприятие

Планирование составлено с учетом готовых материалов и конспектов по примерной образовательной программе дошкольного образования «От рождения до школы»/ под ред. Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой/

I неделя	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь
	Учить различать форму произведения с одноименными названиями	Учить различать форму произведения, образовательность музыки	Учить сравнивать песни одного жанра, разные по характеру	Учить различать трехчастную форму произведения
II неделя	Сравнивать произведения с одноименными названиями	Учить различать форму произведения, образовательность музыки	Учить различать оттенки настроений, форму музыкальных произведений	Учить сравнивать контрастные произведения одного жанра
	Различать смену настроений, характер отдельных интонаций в музыке	Учить вслушиваться в выразительные музыкальные интонации, сравнивать одноименные названия	Учить передавать смену характеров музыки в движениях, рисунках (нескользящий рисунок)	Воспитывать чувство красоты природы, музыки
	Учить различать образовательность музыкальных произведений	Развивать эстетическое восприятие: чувство красоты, музыки, поэтического слова	Расширить представления детей о старинной музыке, танце менуэте	Учить различать характер произведений имеющих близкие названия

III неделя	Учить различать и обозначать музыкальные термины	Учить сравнивать музыкальные произведения с похожими названиями, стихотворения, картины	Учить различать форму менюэта	Учить различать ступени настроений, смеялу характера музыки в произведениях
	Учить различать тембры музыкальных инструментов, создающие образ	Познакомить с разнообразностью песенного жанра – серенадой	Учить на слух черту сходства и отличия, передавать характер музыки в движениях	Подготовка к Новому году
IV неделя	Учить передавать характер произведения в движении	Учить различать характер музыкальных интонаций, выразительные средства музыки	Познакомить со звучанием менуэта в исполнении оркестра. Менуэт может быть частью большого произведения	Новогодние праздники
	Учить слышать средства музыкальной выразительности	Сравнивать фортепианное и оркестровое исполнение серенады Шуберта	Познакомить с танцем – гавот	

I неделя	Учить различать и обозначать музыкальные термины	Познакомить с музыкальной танцев балета «Щелкунчик»	март	апрель	май
	Учить различать черты темповые, маршевости	Закрепить знание музыки балета «Щелкунчик»			
II неделя	Учить оркестровывать музыку, подбирая тембры музыкальных инструментов	Познакомить с сюжетом сказки «Спящая красавица» П. Чайковского	Утренник посвященный 8 марта	Познакомить с 1 частью симфонического цикла	Портреты пройденного материала
	Сравнивать пьесы с похожими названиями	Закрепить название основных 2-х лейтмотивов балета			





<p>Целевые ориентиры ( по ФГОС)</p> <p>- проявляет интерес к песням.</p>	<p>ласково, напевно).</p> <p>Целевые ориентиры( по ФГОС)</p> <p>- проявляет интерес к песням, эмоционально откликается на них.</p>	<p>- учить петь с инструментальным сопровождением и акапельно (с помощью взрослого).</p> <p>Целевые ориентиры( по ФГОС)</p> <p>- ребенок откликается на музыку разных песен, проявляет интерес к пению.</p>	<p>аккомпанементом и без него;</p> <p>- содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера;</p> <p>- развивать музыкальный вкус (создавать фонд любимых песен).</p> <p>Целевые ориентиры ( по ФГОС) – ребенок обладает элементарными музыкальными представлениями</p>	<p>- чисто артикулировать;</p> <p>- закреплять умения петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с аккомпанементом и без него.</p> <p>Целевые ориентиры ( по ФГОС)</p> <p>- у ребенка складываются предпосылки музыкальной грамотности.</p>
--	--	---	--	--

Младшая группа: пение

Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь
<p>1. «Дождик» муз. Крассева, сл. Френкель</p> <p>2. «Дядя да» муз. Тиличевой сл. Островского</p> <p>3. «Кошка» муз. Александрова сл. Френкель</p> <p>4. «Ладушки» русская народная песня</p> <p>5. «Осенняя песенка» муз. Александрова сл. Френкель</p>	<p>1. «Осень» муз. Кимко сл. Плакиды</p> <p>2. «Машина» муз. Попатенко сл. Найденовой</p> <p>3. «Петушок» русская народная песня</p> <p>4. «Осенью» (укр. Народная песня) Меглова, сл. Плакиды</p> <p>5. «Дождик» муз., сл. Романовой</p>	<p>1 «Зима» муз. Карасевой сл. Френкель</p> <p>2. «Снег-снежок» муз., сл. Макпанцева</p> <p>3. «Дед Мороз» муз. Лукониной сл. Чудовой</p> <p>4. «Первый снег» муз. Филиппенко сл. Горина</p> <p>5. «Хоровод с дождем» муз., сл. Акиновой</p>	<p>1. «Елочка» муз. Тиличевой сл. Ивенсен</p> <p>2. «К нам идет елка» (авторы не известны)</p> <p>3. «Это елочка у нас» муз. Слонова, сл. Малкова</p> <p>4 «Елочка, заблести огнями» муз., сл. Олифиновой</p> <p>5. «Гришел Дед Мороз» муз., сл. Вересокиной</p> <p>6. «Новогодний хоровод» муз. Филиппенко</p>

Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
<p>1. «Зима» муз. Карасевой сл. Фрейкель</p> <p>2. «Плачет котик» муз. Пархаладзе</p> <p>3. «Прокати, лошадка, нас» муз. Агафонникова сл. Михайловой</p> <p>4. «Белочка» муз. Карасева сл. Клоковой</p>	<p>1. «Самолет» муз. Тиличеевой сл. Найденовой</p> <p>2. «Зима прошла» муз. Метлова сл. Клоковой</p> <p>3. «Пирожки» муз. Филиппенко сл. Кукловской</p> <p>4. «Цыплята» муз. Филиппенко сл. Мироновой</p> <p>5. «Очень любим маму» муз.</p> <p>7. «Бабushке» муз., сл. Качаевой</p>	<p>1. «Есть у солнышка друзья» муз. Тиличеевой сл. Каргановой</p> <p>2. «Наша песенка простая» муз. Александрова сл. Ивевсен</p> <p>3. «Дождик» муз., сл. Макшанцева</p> <p>4. «Весна пришла» муз., сл. Филиппенко</p> <p>5. «Солнышко» муз., сл. Макшанцева</p> <p>6. «Весенняя» муз., сл. Шестаковой</p>	<p>1. «Кто пицтит?» муз., сл. Макшанцева</p> <p>2. «Паровоз» муз., сл. Макшанцева</p> <p>3. «Воробейка» муз. Витлина сл. Лепло</p> <p>4. «Маленький ежик» (автор не из эстен)</p> <p>5. «Дождик» муз. Лукониной сл. Чадовой</p>	<p>сл. Бойко</p> <p>7. «Праздник, праздник Новый год» муз. Лукониной сл. Чадовой</p> <p>8. «Елочка» муз. Филиппенко сл. Волгиной</p> <p>1. «Гуси» (РПП) обр. Метлова</p> <p>2. «Игра с лошадкой» муз. Кимко сл. Кукловской</p> <p>3. «Березка» (хоровод) муз. Густимова сл. Маглиной</p> <p>4. «Грибок» муз. Раухваргера сл. Высугской</p> <p>5. «Дождик» муз., сл. Романовой</p>

Средняя группа: пение

Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь
1. «Антошка» муз. Шайнского сл.	1. «Осень» муз. Чичкова сл. Мазилина	1. «Первый снег» муз. Филиппенко сл. Горин	1. «Пришел Дед Мороз» муз., сл. Вересокиной
2. «Осенний листопад» муз., сл. Дорофеевой	2. «Детский сад» муз. Филиппенко сл. Волгиной	2. «Зима пришла» муз., сл. Олифириной	2. «Дед Мороз» муз. Филиппенко сл. Чарноцкой
3. «Собери грибочки» муз., сл. Кашалевой	3. «Песня волшебных красок» муз., сл. Олифириной	3. «Здравствуй, зимушка-зима» муз. Филиппенко сл. Коломиец	3. «Здравствуй, Дед Мороз» муз. Семанова сл. Дымовой
4. «Дождик» муз., сл. Романовой	4. «Маленький ежик»	4. «Зимушка-зима» муз., сл. Вахрушевой	4. «Елочка, заблести огнями» муз., сл. Олифириной
5. «Осень в гости к нам идет» муз., сл. Гомоной	5. «Желтые листики» муз., сл. Девочкиной	5. «Метелица» муз., сл. Вихаревой	5. «Елка» муз., сл. Улицкой
	6. «Дождик» муз. Костенко сл. Коломиец	6. «Елочка» Муз. Тиличевой Сл. Ивенсен	
	7. «Гол, сапожки» муз., сл. Еремеевой		

Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
1. «Зима пришла» муз., сл. Олифириной	1. «Бравые солдаты» муз. Филиппенко сл. Волгиной	1. «Весна-красна» русская народная песня	1. «Утренний разговор» муз. Волкова сл. Красева	1. «Дождик» муз. Пархаладзе сл. Соловьевой
2. «Паровоз»	2. «Весна»			

муз. Карасевой сл. Френкель	2. «Бойцы идут» муз. Кикты сл. Татарина	автор неизвестен	2. «Кокли-чюкли» автор неизвестен	2. «Паровоз» муз., сл. Эрнесакс
3. «Зимушка» муз., сл. Картушиной	3 «Соль шко» муз. Лукониной сл. Чадовой	3. «Простая песенка» муз. Деменьева сл. Семернина	3 «Зеленая полька» муз. Филиппенко сл. Волгиной	3. «Детский сад» муз. Филипповой сл. Волгиной
4. «Зимняя песенка» муз., сл. Олифиновой	4. «Мы заплели песенку» муз. Рустамова сл. Мироновой	4. «Пестрый колпачок» муз. Струве сл. Соловьевой	4 «Щенки» муз. Барановой сл. Жунина	4. «Гуси гусенята» муз. Александра сл. Бойко
5. «Зимушка-зима» Муз., сл. Вахрушевой	5. «Мамзчке любимой» муз. Кондратенко сл. Гомоновой	5. «Ехали» русская народная песня	5. «Хоровод» муз. Бирнова сл. Семернина	5 «Дождик» муз. Лукошиной сл. Чадовой
6. «Зимняя игра» Муз., сл. Мовсеян	6. «Паровоз» муз., сл. Эрнесакс	6 «Плаксы-сосульки» муз. Пархаладзе сл. Соловьевой	6 «От прыжка до хвостика» муз. Пархаладзе сл. Синявского	6 «Летний хоровод» муз. Иорданского сл. Найденовой
7. «Колобок» муз., сл. Боромыковой		7. «Песенка о весне» муз. Фрида сл. Френкель	7. «Весенняя» муз., сл. Шестаковой	
		8. «Детский сад» муз. Филипповой сл. Волгиной	8. «Веснянка» муз., сл. Девочкиной	
		9. «Капель» муз. Филипповой сл. Мазуровой		

Старшая группа: пение

Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь
1. «Неприятность эту мы нереживем» муз. Савельев	1. «Кому что нравится» муз. Добрынина сл. Гляцкэского	1. «Первый снег» муз. Филиппенко сл. Горин	1. «Сачочки» муз. Филиппенко сл. Волгиной

<p>сл. Гыгина</p> <p>2. «Пестрый колпачок» муз. Струве сл. Соловьевой</p> <p>3 «Детский сад» муз., сл. Асеевой</p> <p>4. «Если добрый ты» муз. Савельев сл. Пляпковского</p> <p>5. «Осень» муз., сл. Гомоновой</p>	<p>2. «Разноцветная игра» муз. Савельева сл. Л. Рубальской</p> <p>3. «Воробьи чирикают» муз. Елисева сл. Степанова</p> <p>4. «У оленя дом большой» французская народная песня</p> <p>5. «Песня волшебных красок» муз., сл. Олифириной</p>	<p>2. «Наша каша хороша» муз. Еремеевой сл. Еремеева</p> <p>3. «Жил в лесу колючий ежик» муз. Болтраченко сл. Зарецкой</p> <p>4. «Художник» муз. Извлева сл. Иванова</p> <p>5. «Зима пришла» муз., сл. Олифириной</p> <p>6. «Метелица» муз., сл. Вихаревой</p> <p>7. «Белая дорожка» муз. Генева сл. Примельца</p>	<p>2. «Зимушка-зима» муз., сл. Вахрушевой</p> <p>3. «Снеговик» муз., сл. Фроловой</p> <p>4 «Елочная» муз., сл. Козловского</p> <p>5. «Новогодняя песня» муз. Савельевой сл. Синявского</p> <p>6. «Новый год» муз. Прескокого сл. Ангоновой</p> <p>7. «В хороводе танцевать» муз. Филиппенко сл. Волгиной</p> <p>8. «Елочка-елочка» муз. Абрамовой сл. Дымовой</p> <p>9. «Елка» муз. Еремеевой сл. Еремеева</p>
<p><b>Январь</b></p> <p>1. «Ах, умница, улица» русская народная песня</p> <p>2. «Бравые солдаты» муз. Филиппенко</p>	<p><b>Февраль</b></p> <p>1. «Мы сложили песенку» муз., сл. Алевой</p> <p>2. «Весенняя полечка» муз., сл. Олифириной</p>	<p><b>Март</b></p> <p>1 «Художник» муз. Извлева сл. Иванова</p> <p>2. «Кузнечик»</p>	<p><b>Апрель</b></p> <p>1. «Прыг да скок» муз. Голикова сл. Лагздынь</p> <p>2. «Зеленая полка»</p>
		<p><b>Март</b></p>	<p><b>Май</b></p>
<p>1. «Ах, умница, улица» русская народная песня</p> <p>2. «Бравые солдаты» муз. Филиппенко</p>	<p>1 «Художник» муз. Извлева сл. Иванова</p> <p>2. «Кузнечик»</p>	<p>1. «Прыг да скок» муз. Голикова сл. Лагздынь</p> <p>2. «Зеленая полка»</p>	<p>1 «Зеленые ботинки» муз. Гаврилова сл. А. Платониной</p> <p>2. «Если добрый ты»</p>

сл. Волгной	3. «Поларок маме» муз. Иевлева сл. Писсовой	автор неизвестен	авторы неизвестны:	муз. Савельева сл. Энтипа
3. «Будем в армии служить»	4 «Песенка про бабушку» муз., сл. Абельяна	3. «Веселая песенка» муз. Левкодимова сл. Бурсова	3 «Веселая хороводная» муз. Филиппенко сл. Волгиной	3 «Гномик» муз. Юдахинской сл. Нэвицкой
4. «Песенка про папу» муз. Савельева сл. Пляцковского	5 «Весняночка» муз., сл. Михайленко	4. «Веселый кот» муз. Компачейца сл. Лаписовой	4 «Простая песенка» муз. Деметьева сл. Семернина	4 «Подснежник» муз. Петрицкого сл. Коломиец
5. «Зима пришла» муз., сл. Олифириной	6. «Плаксы-сосульки» муз. Пархаладзе сл. Соловьевой	5. «Ехали» русская народная песня	5. «Без друзей никак пельз!»	5 «Дети любят рисовать» муз. Шаннского сл. Успенского
6. «Блины» русская народная песня	7. «Песенка о весне» муз. Фрида сл. Френкель	6. «Веселый хор» муз. Старпского сл. Гляцковского	6. «Дождик» муз. Филипповой сл. Александровой	6. «Весеннее настроение» муз. Гоголова сл. Разметова
7. «Магазин» муз. Иевлева	8. «Веселые ребята» муз. Филипповой сл. Волгиной	7. «Песенка о весне» муз. Фрида сл. Френкель	7. «Веснянка» муз., сл. Девочкиной	
	9. «Капель» муз., сл. А. Блюзова- Гореликова		8. «Веснянка» муз., сл. Девочкиной	

**Подготовительная к школе группа: пение**

Подготовительная к школе группа: пение		Подготовительная к школе группа: пение	
Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь
1. «Разноцветная игра» муз. Савельева сл. Л. Рубальской	1. «Песенка для настроения» муз. Арутюнова сл. Пляцковского	1. «Будет горка во дворе» муз. Потапенко сл. Авдиенко	1. «К нам приходит Новый год» муз. Герчик сл. Петровой

<p>2. «Детский сад» муз., сл. Асеевой</p> <p>3. «Прыг да скок» муз. Голикова сл. Лагздынь</p> <p>4 «Ненриятность эту» муз., сл. Савельева</p> <p>5. «Осень» муз., сл. Гомоновой</p> <p>6 «Песенка про непогодицу» муз., сл. Гомоной</p> <p>7. «Веселый лягушатник» муз. Журбина сл. Сияевского</p> <p>8. «Смешная песенка» муз. Савельева сл. Хайт</p>	<p>2. «Если все вокруг подружатся» муз. Архиповой сл. Сияевского</p> <p>3. «Гномик» муз. Юдахиной сл. Новицкой</p> <p>4. «У оленя дом большой» французская народная песня</p> <p>5. «Веселые ребята» муз., сл. Блюзов-Гореликов</p> <p>6. «Осень» муз. Филипповой сл. Александровой</p> <p>7. «Дождик» муз. Филипповой сл. Александровой</p> <p>8 «Осеньние приметы» муз. Меньших сл. Шорьгина</p>	<p>2 «Зимушка хрустальная» муз. Филиппенко сл. Бойко</p> <p>3 «Русская зима» муз., сл. Олифириной</p> <p>4. «Метелица» муз., сл. Вихаревой</p> <p>5. «Это наша русская зима» муз., сл. Гусевой</p> <p>6. «Саночки» муз. Филиппенко сл. Волгиной</p> <p>7. «Русская зима» муз., сл. Олифириной</p>	<p>2 «В хороводе танцевать» муз. Филиппенко сл. Волгиной</p> <p>3. «В новогоднюю ночь» муз., сл. Фроловой</p> <p>4 «Елочка-красавица» муз., сл. Еремеевой</p> <p>5. «Елочка-елочка» муз. Абрамовой сл. Дымовой</p> <p>6. «Бубенцы» американская народная песня</p> <p>7. «Елочная» муз., сл. Козловского</p> <p>8. «Карнавальная» муз., сл. Олифириной</p>	
<p><b>Январь</b></p> <p>1. «Зимушка-зима» муз., сл. Вахрушевой</p> <p>2 «Снеговик» муз., сл. Олифириной</p> <p>3. «Зимняя песенка» муз., сл. Олифириной</p>	<p><b>Февраль</b></p> <p>1. «Военная игра» муз. Бодренко сл. Сияевского</p> <p>2. «Будем в армии» муз., сл. Олифириной</p> <p>3. «Почетней дела нет»</p>	<p><b>Март</b></p> <p>1. «Художник» муз. Девлева сл. Иванова</p> <p>2. «У нас своя компания» муз. Добрынина сл. Пляцковского</p>	<p><b>Апрель</b></p> <p>1. «Наш любимый детский сад» муз., сл. Якушиной</p> <p>2. «Дошкольное детство, прощай» муз., сл. Олифириной</p>	<p><b>Май</b></p> <p>1. «Звенит звонок» муз., сл. Еремеевой</p> <p>2 «Нап любимый дом» муз., сл. Барбакуд</p> <p>3 «Мы ходили в детский сад»</p>

4. «Ой ты, зима, зима» (РНП) обр. Олифировой	муз. Девочкиной сл. Шиловского	3. «Зеленые ботинки» муз. Гаврилова сл. Алдоновой	3 «У лужкоморья» муз. Бедерникова сл. Денисовой	муз., сл. Еремеевой
5. «Приглашаем в наш сад» муз., сл. Якушиной	4. «Подарок» муз. Извлева сл. Павловой	4. «Алфавит» муз. Паутса сл.	4. Песня о воспитателях (автор неизвестен)	5. «Волшебная страна» муз. Перескокова сл. Антоновой
6. «Белая дорожка» муз. Ренева сл. Примельца	5. «С нами друг» муз. Струве сл. Соловьевой	5. «Необыкновенный оркестр» муз. Тугаринова сл. Измайлова	5. «До свидания, детский сад» муз. Филиппенко сл. Волгиной	6 «Мы скоро пойдем в 1 раз в 1 класс» муз., сл. Еремеевой
7. «Песня о дружбе» муз. Иванова сл. Погоцкого	6. «Лунные коты» муз. Струве сл. Соловьевой	6. «Кому что нравится» муз. Артюнова сл. Пляцковского	6. «Весенним утром» муз. Перескокова сл. Антоновой	7. «Солнышко» муз. Чебакова сл. Карасевой
8. «Бравые солдаты» муз. Филиппенко сл. Волгиной	7. «Мы сложили песенку» муз., сл. Асеевой	7. «Дискотечный вечерок»	7. «Прыжок» муз. Перескокова сл. Антоновой	8. «Чили-буки» муз. Перескокова сл. Антоновой
	8. Весенняя псалма» муз., сл. Олифировой	8. «Сто вопросов «почему?» муз. Филатовой сл. Гладкова	8. Планета «Каля-маля» муз., сл.З. Роот	

### 2.4.3. Музыкально-ритмические движения

Ценностно-целевые ориентиры: развитие перцептивного ритмического компонента музыкального слуха, становление эстетического отношения к восприятию и воспроизведению движений под музыку.

Ранняя группа	Младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная к школе группа
- развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения;	- учить двигаться соответственно 2-х частной форме музыки; - совершенствовать	- продолжать формировать навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки;	- развивать танцевальное творчество: учить придумывать движения к танцам, проявляя	- способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений;



<p>- воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым;</p> <p>- учить начинать и заканчивать движения одновременно с музыкой;</p> <p>- передавать художественные образы;</p> <p>- совершенствовать умения ходить и бегать; выполнять плясовые движения в кругу, вращательную.</p>	<p>основные виды движений (ходьба, бег);</p> <p>- улучшать качество танцевальных движений;</p> <p>- развивать умения выполнять движения в паре;</p> <p>- эмоционально передавать игровые и сказочные образы;</p> <p>- формировать навыки ориентирования в пространстве.</p>	<p>- совершенствовать танцевальные движения, расширять их диапазон;</p> <p>- обучаясь умению двигаться в парах в танцах, хороводах;</p> <p>- выполнять простейшие нерестроения;</p> <p>- продолжать совершенствовать навыки основных движений.</p>	<p>оригинальность и самостоятельность;</p> <p>- учить импровизировать движения разных персонажей;</p> <p>- побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.</p>	<p>- продолжать учить выразительно и ритмично двигаться в соотв. с характером музыки;</p> <p>- знакомить с особенностями национальных плясок и балльных танцев;</p> <p>- развивать танцевально-игровое творчество;</p> <p>- формировать навыки художественного исполнения разных образов в песнях, танцах, театральных постановках.</p>
--	---	--	--	---

### Младшая группа: музыкально-ритмические движения

(на основе готовых и изданных конспектов занятий по примерной образовательной программе дошкольного образования «От рождения до школы» / под ред. Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой / и конспектов занятий и развлечений в 12 частях О.П.Радыновой)

	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь
<b>I неделя</b>	<p>Марш , ,</p> <p>«Пальчики-ручки» 43 музыка и движение</p> <p>Марш, мид</p> <p>«Птички» музыка и движение</p> <p>«Пальчики-ручки» 43 музыка и движение</p>	<p>«Марш»</p> <p>«Птички», мид</p> <p>«Догонялки»</p> <p>Ходьба с остановкой</p> <p>«Коточки»</p> <p>«Маленький танец» с. 70 мид</p>	<p>Тихо-громко (марш)</p> <p>Пружинка + фонарики</p> <p>Игра «Солнышко и дождик»</p> <p>«Бег и ходьба»</p> <p>«Притопы обеими ногами»</p> <p>«Танец с платочками»</p>	<p>«Зайчики» с. 32 мид</p> <p>«Хоровод»</p> <p>«Танец снежинок»</p> <p>«Зайчики» с. 32 мид</p> <p>«Хоровод»</p> <p>«Танец снежинок»</p>
<b>II</b>	<p>«Птички», с. 43 мид</p> <p>«Пружинки-прыжки»</p> <p>«Пальчики-ручки»</p> <p>«Утята»</p>	<p>«Кто хочет побегать?»</p> <p>«Кулачек о кулачек»</p> <p>«Маленький танец» с. 70 мид</p> <p>«Танец с листочками»</p>	<p>«Кошечка» (ходьба)</p> <p>«Коточки»</p> <p>«Автомобиль и воробушки» (игра)</p>	<p>«Хоровод»</p> <p>«Зайчики» танец</p> <p>«Танец снежинок»</p>

	«Устали наши ножки» с. 32 мид «Фонарики» «Догони нас, Мишка» с. 43 мид	«Кто хочет побегать?» «Колокольчики звенят» «Маленький танец» с. 70 мид	«Кашечка» «Плочки» с кружечком «Танец с платочками»	«Хоровод» «Танец (сачежинок)» «Зайчики» танец
<b>III неделя</b>	«Устали наши ножки» «Согревалочка» с. 12 «Театр Танца» «Догони нас, Мишка» «Танец с листочками» с. 100 Гомонова «Кто хочет побегать?» с. 27 «Музыка и движения» «Пружинка с фонарик» «Гуляем-пляшем» с. 67 мид	«Маленький танец» «Гик-так» «Прятки» с. 46 мид Мышки – игра «Птички» с. 43 мид «Колокольчик звенят» «Стуколка» с. 65 мид	«Автомобиль» с. 38 мид «Полочка» с кружечком «Стуколка» «Танец с платочками» «Марш» «Неваляшки» «Автомобиль и воробушки» (игра)	Подготовка к новогоднему празднику
<b>IV неделя</b>	«Кто хочет побегать?» с. 27 мид «Прыжки обейми ногами» Танец с осенними листочками, с. 100 Гомонова «Марш с остановкой» с. 22 мид «Гуляем-пляшем» с. 67 мид «Догонялки»	«Устали наши ножки» с. 32 мид «Птичка пьет воду» Танец с платочками «Марш» с. 22 мид «Гик-так» «Стуколка» с. 65 мид	«Кашечка» Коготки «Танец с платочками» «Пальчики-ручки» с. 64 мид «Танец с платочками» «Автомобиль и воробушки» (игра)	Новогодний праздник

	январь	февраль	март	апрель	май
<b>I неделя</b>	«Марш» «Ножками затопали» с. 31 мид «Согревалочка», с. 12 «Театр Танца» «Ножками затопали» с. 31 мид «Полочка» «Согревалочка»	Мелкий бег «Лодочка» (поворот) «Помирились» с. 76 мид Мелкий бег «Лодочка» «Помирились»	Утренник, посвященный 8 Марта	«Марш» (спортивный) Хлопки (громко-тихо) «Покружились и поклонились» Нога на каблук «Колокольчики» «Покружились и поклонились»	«Рассыпались бусы» «Качаемся на качелях» «Догони нас, Мишка» Бег и прыжки «Качаемся на качелях» «Вокруг лужи»
<b>II</b>	Ходьба на носочках «Карусель» с. 53 мид «Согревалочка»	Ходьба в перепалочку «Лодочка» «Помирились»	Ходим-бегаем с. 28, мид «Карусель» Танец «Сапожки» с. 73 Игра «Косышка и когыта»	«Лошадка» (прямой галоп) «Птичка пьет водичку» «Покружились и поклонились»	Обязная ходьба «Неваляшки» «Вокруг лужи»

	«Карусель» с. 53 мид «Деревце растет» «Плагочек»	Ходьба «Мишки» Хлопки перед собой «Помирились»	«Лошадка» (прямой галоп) «Автомобиль» (топающий шаг) «Сапожки»	Удар ногой в пол Выставление ноги на пятку «Согревалочка»	«Лошадки» Цирковые лошадки» «Догони нас, Мишка»
III валец	«Карусель» с. 53 мид «Кошечка» «Согревалочка» «Театр Танца»	Хлопки перед собой и по коленям Прыжки с продвижением «Утята»	«Лошадка» «Полочка-погрозилы» «Игра с кошкой»	«Зайчики» (прыжки) Игра с погремущкой «Сапожки»	«Автомобиль и птицы» «Колокольчики» «Вокруг лужи»
	«Птички» «Прыжки на месте с продвижением» «Стуколка»	«Мишки» (ходьба) Хлопки перед собой «Помирились»	«Кошки-мышки», с. 40 «Деревце растет» Танец «Сапожки»	Ходьба с остановками «жарко» - «до свидания» игра «Солнышко и дождик»	Прыжки на месте с поворотами Выставление ноги на носок «Солнышко и тучка»
IV валец	«Шагаем-маршеруем» «Птичка пьет водичку» «Согревалочка»	Легкий шаг и легкий бег Хлопки «Утята»	Ходьба на носочках-пятках «Новая кукла» - поворот «Подружись и поклонись»	«Марш» (тихо-громко) игра «Солнышко и дождик» «Вокруг лужи», с. 7 «Театр Танца»	«Лошадка» «Полочка с пружинкой» «Вокруг лужи»
	Ходьба на носочках «Деревце растет» «Стуколка»	«Мишки» Хлопки «Утята»	«Лисичка идет» «Гарелочки» Покружились и поклонились»	«Солнышко и дождик» «Солнышко и тучка» «Вокруг лужи»	«Карусель» «Невалышка» Вокруг лужи»

Средняя группа: музыкально-ритмические движения ( на основе готовых и изданных комплектов по примерной образовательной программе дошкольного образования «От рождения до школы»/ под ред. Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой/)

	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь
I	«Барabanчик» с. 95 мид Хлопки перед собой Игра «Найди себе пару» с.108 мид	Бег с захлестом Приставной шаг влево Танец «Сакретик», с. 17 «Театр Танца»	Ходьба: смело идти и прятаться Хлопки (колени, бедра) Танец «Покажи ладони» с. 151 мид	Хоровод Новогодние танцы «Согревалочка», с. 12 «Театр Танца»

	«Барабанщик» с. 95 мид «Хлопки» (плечн-колени) Игра «Найдн себе нару» с. 108 мид	Ходьба «пяточкн-носочки» «Пружннка» с прыжками Танец «Секретик» с. 17 «Театр Танца»	Ходьба (носочки-вяточкн) Тройные притопы Танец «Покажи ладони»	Хоровод Новогодние танц.
<b>II неделя</b>	«Ларш» с. 88 мид Построй танцевальный шаг «Лявониха» 13 «Театр Танца» Марш (с движением рук) Простаночный шаг вперед «Лявониха» с. 13 «Театр Танца»	Ходьба с движением рук «Пружника» - Малвина - Буратино Танец «Секретик» с. 17 «Театр Танца» Бег (вращательную - в круг) Вынос ноги на каблук (оверная нога, рабочая нога) «Полька - шутка» с. 15, «Театр Танца»	Ходьба с движением рук «Часнки» (заклонь корпус) «Покажи ладони» Бег (мышата бегут) «Плечи» подьем вверх - вниз «Покажи ладони» - танец	Хоровод Новогодние танц. Хоровод Новогодние танц.
<b>III неделя</b>	Бег с захлестом «Поднимаемся по лестнице» (приставной) «Делай, как я» (игра) «Марш» (смена на правления) 2 хлопка - 2 притопы «Догони нас, Мишка» Бег вращательную - ходьба по кругу 2 хлопка - 2 притопы «Прощаться» с 16 «Театр Танца» Бег вращательную, ходьба «Мячи большие - маленькие» «Прощание» с 16 «Театр Танца»	Ходьба со сменной направления «Лодочка» (друг за другом) «Полька-шутка» «Прямой галоп» «Пружки» (высоко-низко) «Полька-шутка» «Лошадки» (прямой галоп) Тройной притоп (пауза) Игра «Лавата» Бег вращательную (круг) Тройной притоп с разворотом Игра «Лавата»	Бег с захлестом Взмахи рук (воробей - орел) Игра «Медведь и зайцы» Шаг (кошка градеется) «Котки» - работ кистями «Пляска с «улитанчиками» с. 136, мид Ходьба спиной вперед «Неваляшка» «Пляска с султанчиками» Ходьба спиной вперед Тройные притопы с поворотами Игра «Лавата»	Подготовка к новомуднему празднику Новогодний праздник
<b>IV неделя</b>				

	<b>январь</b>	<b>февраль</b>	<b>март</b>	<b>апрель</b>	<b>май</b>
<b>I неделя</b>	Повторение новогоднего репертуара «Поскоки» - новое движение 2 притопы - хлопок «Веселый танец», с. 44	Ходьба (получаем медали) Приставной шаг Танец «Секретик» «Боковой галоп» «Лодочка» в паре Танец «Секретик»	Подготовка к 8 Марта Утренник «8 Марта»	«лошадки» «Большие и маленькие мячи» «Приглашение», с. 148 мид Ходьба с движением рук Тройной притоп с поворотом «Приглашение»	Прямой галоп Пружички «Малвина - Буратино» «Полька-шутка», с. 15 «Театр Танца» Галоп (прямой) «Лодочка» (в паре) «Полька-шутка», с. 15

						«Театр Танца»
II неделя	«Поскоки» Хлопки (перед собой по коленям) «Веселый танец»	«Боковой галоп» Хлопки в парах «Секретик»	Боковой галоп ( в паре) «Лолочка» (в паре) Игра «Делай, как я»	«Змейка» Пальные хлопки «Приглашение»	«Змейка» Хлопки в паре «Полька-шутка»	
	«Поскоки» «Часики» (наклоны головы) Игра «Медведь и зайчик»	«Боковой галоп» Деление на пары «Секретик»	Ходьба со сменой направления «Плени» - круговые движения Игра «Делай, как я»	«Змейка» «Лолочка» в паре «Приглашение»	«Поскоки» Тройные прыжки ( в паре) «Лавата»	
III неделя	«Поскоки» Плечи (подъемы) Пляска парами, с. 145 мид	Галоп (прямой – боковой) Хлопки в парах Пляска с платочками с. 137 мид	Бег с захлестом Руки (бабочки-мухи) Игра «Лавата»	«Пяточки – носочки» (ходьба) «Часики» - корпус «Приглашение»	«Змейка» «Лолочка» ( в паре) «Делай, как я»	
	«Поскоки» по кругу «Крылья у гусей» Пляска парами	Галоп (боковой - прямой) «Деревце растет, качается» Пляска с платочками	Ходьба спиной вперед Прыжки в паре «Делай, как я»	«Змейка» «Колокольчики» - кисти рук Игра «Ловишки», с. 115 мид	Ходьба со сменой направления Почередные прыжки в паре «Полька – шутка»	
IV неделя	Ходьба с движением рук «Деревце растет» Пляска парами	«Поскоки» в парах Приставной шаг (а паре) Пляска с платочками	«Поскоки» со сменой направления Прыжки с паузой Пляска парами, с. 145 мид	Боковой галоп (пары) «Деревце растет» (пара) «Ловишки»	«Галоп» Отход – подход в паре Игра «Дождик»	
	Деление на пары «Отход» в паре Пляска в паре	Бег врассыпную Приставной шаг (в паре) «Лавата»	Смена бокового, прямого галопа Ударты (пятка – носок) Пляска парами	«Поскоки» (смена направления) «Крылышки» (бабочки – мухи) «Лавата»	«Поскоки» Хлопки в паре Игра «Дождик»	

Старшая группа: музыкально-ритмические движения ( на основе готовых и изданных материалов по примерной образовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы»/ под ред. Н.Е.Верексы, Т.С.Комаровой/ )

сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь
----------	---------	--------	---------

I неделя	Ходьба со сменной темпа «Приставной шаг» (в сторону) Танец «Приглашение», с. 49	Легкий бег (на месте) «Ковырялочка» с «Полочкой» Полька «До свидания»	Бег с захлестом «Полька-тройка», с. 131 мид	Прямой, боковой галоп (по кругу), хороводный шаг Танец к празднику
	Бег с захлестом (на месте) «Приставной шаг» (вперед) «Приглашение», с. 24 музыка в детском саду	Ходьба в рассыпную, в круг Хлопки в парах 2*2 (с собой с партнером) «Лавата»	Ходьба с хлопками (перед собой, за спиной) «Ковырялочка» (перед собой) «Полька – тройка»	Ходьба хороводным шагом Танец к празднику
	«Здравствуй друг» - игра Приставной шаг с «пружинкой» «Приглашение», с. 24	Прыжки с выбрасыванием иоочередно ног Хлопки (в паре) 2*2 по коленям, друг с другом Игра «Гори ясно», с. 131 мид «Змейка» «Хлопки» 3*3 (перед собой, друг с другом) Полька «До свидания»	Прыжки с выбросом ног (в паре) «Лодочка» - ноги идут друг за другом «Полька - тройка»	Танцы, хороводы к ивогоднему утреннику
	Ходьба (весело-грустно) Приставной шаг (назад - вперед) «Приглашение» с. 24	Игра «Гори ясно», с. 131 мид «Змейка» «Хлопки» 3*3 (перед собой, друг с другом) Полька «До свидания»	Прыжки с выбрасыванием ног в сторону Ходьба (в парах) с изменением темпа «Гори ясно»	
II неделя	Бег с высоким подъемом калений «Ковырялочка» (перед собой) Полька «До свидания», с. 33 «Театр Танца»	Прыжки с выбрасыванием ног вперед «Найди свое место» (вращивающую, на место) «Гори ясно»	Ходьба (в парах) «са моварчиком» Хлопки (поочередно) 3 – лэвочка, 3 – мальчик «Лодочка» «Полька – тройка»	
	«Змейка» «Ковырялочка» (перед собой) Полька «До свидания», с. 33 «Театр Танца»	Ходьба (весело – грустно) «Отойди и подойди» (в круг, из круга) «Гори ясно»	Прямой, боковой галоп Сходится и расходится (в паре) Игра «Море волнуется»	
	Бег с захлестом голени «Ковырялочка» (в сторону) Полька «До свидания»	Бег с высоким подъемом калений Приставной шаг в паре Игра «Хлоп» с. 156 мид	Боковой галоп в иаре Приставной шаг (в паре) вперед - назад «Лавата»	Новогодний праздник
IV неделя	Ходьба по кругу со сменной темпа и направления «Ковырялочка» Полька «До свидания»	Ходьба с движением рук «Деревце растет, качается» «Хлоп – хлоп» - игра	Боковой галоп в паре Приставной шаг (в паре) вправо – влево «Лавата»	

	январь	февраль	март	апрель	май
I	Прямой галоп в паре «Ковырялочка» с «полочкой» «Лавата»	Игра «Кот и мыши» Прыжки с поворотом на 90° Танец «Упала шляпа», с. 27 «Театр	Утренник, посвященный 8 Марта	Змейка» «Море волнуется» Хоровод «А я по лугу», с. 15	«Улитка» Приставной шаг в паре Игра с погремушкой

	Танца»				
II неделя	Ходьба со сменной образы «Дядочка» (в паре) Игра «У оленя дом большой»	Поскоки в парах Проскоки на 2-х ногах (вперед – назад) «Упала шляпа», с. 27 «Театр Танца»		Бег с захлестом, выбрасывание ног «Ловушка», с. 113 мид «А я по лугу»	Перестроение из 2-х колонн в круг «Здравствуй, друг», с. 49 «Театр Танца» Игра «Ловушка»
	Перестроение в 2 колонны Правильный шаг с «пружинкой» «У оленя дом большой»	Легкий бег (на месте) Проскоки (вперед – назад) «Упала шляпа»	«Улитка» - учить сворачивать и разворачивать круг Танец «Деревянные башмачки», с. 35 «Театр Танца»	«Гачоп» - прямой, боковой «Ловушка» «А я по лугу»	«Змейка» «Дерево растет качается» «Здравствуй, друг»
III неделя	Перестроение в 2 колонны «Стход, подхвд» (в парах) «Чей кружок быстрее солетется», с. 84 мид	Перестроение «Кто скорей возьмет игрушку», с. 116 мид «Упала шляпа»	«Улитка» «Гори, гори ясно» «Деревянные башмачки»	«Гори ясно» Прыжки с новоротом на 90° «Лавина»	Прыжки на одной ноге с поворотом на 90° «Копка с коготками» «Делай, как я»
	Перестроение: из 2-х колонн, в 2 круга в 2 колонны «Чей кружок быстрее соберется»	Бег с высоким подьемом колен, с захлестом «Кто скорей возьмет игрушку»	Проскоки вперед – назад «Гори ясно» «Деревянные башмачки»	«Гори ясно» Прыжки с новоротом на 90° «Лавина»	Ходьба враспынную, в круг «Море волнуется» «Гори, гори ясно»
IV неделя	Перестроение «Игра с бубном», с. 84 мид	Утренник, 23 февраля	Прыжки (смена видов) «Море волнуется» «Деревянные башмачки»	«А я по лугу» пропрыгивание (вперед – назад) «Делай, как я»	Прыжки (высокие, мелкие) «Делай, как я» «Гори, гори ясно»
	Перестроение Прыжки с выбрасыванием ног «Игра с бубном»	Танцевальный шаг с акцентом Танцы к празднику 8 Марта	«Улитка», «Змейка» «Море волнуется» «Гори ясно»	Ходьба со сменной Перестроение в 2 колонны Игра с бубном	Ходьба со сменной Перестроение «Кто быстрее возьмет игрушку» «А я по лугу»
	Перестроение, ходьба парами по кругу «Найди свое место» (враспынную) «Игра с бубном»	Танцевальный шаг с акцентом «Пусть все улягутся» Танцы к 8 Марта	«Улитка» «Делай, как я» «Кто скорей возьмет игрушку»	Бег с захлестом голени «Ковырялочка» (в сторону) «Игра с погремушкой», с. 168 мид	«Змейка» «Улиточка» Прыжки с поворотом на 90° «Делай, как я»

Подготовительная к школе группа: музыкально-ритмические движения (на основе готовых и изданных конспектов по примерной образовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы») под ред. Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой/

	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь
I неделя	Ходьба со сменной темпа «Ковырялочка» (перед собой) Танец с хлопками, с. 194 мид «Здравствуй, друг» с. 12 «Театр Танца» «Ковырялочка» (в сторону) Танец с хлопками	Перестроение в 2 колонны «Гармошка» - познакомиться «Полька – хлопущка», с. 52 «Театр Танца» Перестроение в 2 колонны, в 2 круга, в 1 круг «Гармошка» «Полька – хлопущка»	Смена бокового на прямой галоп Тройной шаг с притопом «Пружинка» - танец, с. 188 мид Перестроение тройками Тройной шаг с притопом в паре «Пружинки»	«Плетень» Хороводный шаг Новогодние танцы Боковой галоп в паре Хлопки в парах (перед собой, с партнером) Танец
II неделя	Легкий бег (на месте) «Ковырялочка» (в паре) Танец с хлопками Ходьба (грустно – бодро) «Плетень» - учить соединять руки «Лавата»	Перестроение в 2 колонны, ходьба в парах «Гармошка» «Полька – хлопущка» «Улитка» «Гармошка» «Полька – хлопущка»	Перестроение на зами-четверками Тройной шаг с притопом «Пружинки» Перестроение из 3-ек в 3 круга «Узнай по голосу» «Пружанки»	Хороводный шаг Боковой галоп в парах Танцы Подготовка к Новогодним праздникам
III неделя	Бег с высоким подниманием колени Подпрыгивание вперед – назад «танец с хлопками» «Змейка» «Лодочка» в паре Русская хороводная пляска, с. 171 мид	Бег с вьбрасыванием ног вперед Хлопки в парах Парный танец, с. 196 мид Бег с высоким подъемом коленей Приставной шаг в паре Парный танец	«Улитка», «Змейка» «Узнай по голосу» «Круговой галоп» с. 202 мид Пары расходятся влево – вправо «Узнай по голосу» «Круговой галоп»	
IV неделя	Бег с захлестом голени Шаг в парах с поворотом Хоровод Ходьба с перестроением из 1 колонны в 2 Приставной шаг с «пружинкой»	Боковой галоп в паре «Деревце вырастает» «Гори, гори ясно» Поскоки парами «Невалышка» (корпус) «Парный танец»	«Делай, как я» Пропрыгивание вперед – назад «Круговой галоп» Перестроение тройками «Часики» (голова) «Круговой галоп»	Новогодние утренники

январь	февраль	март	апрель	май
--------	---------	------	--------	-----



I неделя	Поскоки в парах «Ковырялочка» Детский краковяк с. 191 мид	Перестроение из колонны, в 2 «Зеркало» «Девочки и мальчики»	Праздник, посвященный 8 марта	«Змейка» хороводным шагом «Парная полька», с. 193 мид	Подготовка к выпускному вечеру
	Поскоки Образная ходьба Детский краковяк	Перестроение 4 к. парами «Ковырялочка» Танец «Девочки и мальчики»		Прямой, боковой галоп «Гармошка» «Лавата»	
II неделя	«Змейка», «Улитка» Притопы 2+3 Игра «Йщи» с. 157 мид	Бег «мышиный», спортивный Боковой галоп с притопом «Кто скорей ударит»	Ходьба с движением рук Отскоки в парах (вперед – назад) «Полька» с. 200 мид	Поскоки в парах «Ковырялочка» с переходом в паре «Парная полька»	
	Перестроение из 2 колонн, 2 круга Приставной шаг (в паре) «Йщи»	Перестроение «Девочки мальчики» «Кто скорей ударит в бубен», с. 163 мид	Боковой галоп в парах Смена мест в паре «Полька»	Ходьба с движением рук «Пружинка» с хлопками «Парная полька»	
III неделя	«Змейка» хороводным шагом «Здравствуй, друг» «Йщи»	Праздник, посвященный 23 февраля	Переход партнеров в паре «Делай, как я» «Полька»	«Плетень» «Делай, как я» Танец «Коротышки» Усова	
	«Змейка» со сменной направлением «Здравствуй, друг» «Йщи»		Тройной шаг с акцентом «Змейка» «Полька»	«Зеркало» «Гармошка» «Кто скорей ударит»	
IV неделя	Прыжки с продвижением Поворот в паре (вокруг партнера) «Делай, как я»	Бег в сочетании с ходьбой «Страшак», с. 53 «Театр Танца» «Делай, как я»	Боковой галоп в паре со сменной направления «Йщи»	Прыжки друг за другом по кругу «Коротышки» «Йщи»	
	Поворот в паре (вокруг партнера) «Зеркало» «Лавата»	Прыжки по кругу друг за другом «Делай, как я» «Страшак»	Ходьба со сменной темпа «Гори, ясно» «Полька»	«Лавата» «Змейка» со сменной направления «Танец утят»	

#### 2.4.4. Игра на детских музыкальных инструментах

Ценностно-целевые ориентиры: развитие исполнительского творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности.

Ранняя группа	Младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная к школе группа
- различать и называть	- знакомить с дудочкой,	- формировать умения	- учить исполнять на	- знакомить с

музыкальные инструменты: погремушка, бубен; - учить играть на погремушке громко-тихо, медленно-быстро.	металлофоном, барабаном, с их звучанием; - способствовать приобретению элементарных навыков подыгрывания на детских музыкальных инструментах..	подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, других ударных инструментах; - четко передавать простейший ритмический рисунок.	музыкальный инструмент простейшие песни индивидуально и в группе; - развивать творчество детей; - побуждать детей к активным самостоятельным действиям.	музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке; - учить играть на металлофоне, ударных инструментах (русских народных); - исполнять музыкальные произведения в оркестре, ансамбле.
--	---	---	---	---

### Младшая группа: игра на детских музыкальных инструментах

<b>сентябрь</b>	Знакомство с шумовым инструментом - погремушкой и её разновидностями
<b>октябрь</b>	Знакомство с ударным звенящим инструментом: бубен
<b>ноябрь</b>	Знакомство с ударным инструментом «барабан» и его видами (деревянный, металлический)
<b>декабрь</b>	«Угадай-ка»: погремушка, бубен, барабан
<b>январь</b>	Знакомство с ударным, звенящим музыкальным инструментом «колокольчик» Исполнение в оркестре простых ритмических рисунков

февраль	Знакомство с духовым инструментом (народн.м) - свистулька
март	Знакомство с духовым (народн.м) инструментом – «дудочка» и её видами
апрель	«Угадай-ка»
май	«Угадай-ка», исполнение в оркестре простых мелодий

**Средняя группа: игра на детских музыкальных инструментах**

сентябрь	Знакомство с металлофоном (звенящий звук) «Угадай-ка»: звенящие (бубен, колокольчик, металлофон)
октябрь	Оркестр звенящих инструментов Знакомство с деревянными ложками (ударные)
ноябрь	«Угадай-ка» (шумовые): барабан, погремушка, ложки Оркестр: шумовые
декабрь	«Угадай-ка»: шумовые и звенящие Оркестровое исполнение на Новогоднем празднике
январь	Знакомство с музыкальным треугольником (звук нежный) «Угадай-ка» (звенящие): бубен, колокольчик, треугольник, металлофон
февраль	Оркестр (звенящие) Металлофон: индивидуальная игра на 1 звуке в сопровождении треугольника Оркестровка песен знакомых

<b>март</b>	Выступление смешанного оркестра на празднике 8 Марта «Угадай-ка»: шумовые, звенящие
<b>апрель</b>	Понятие «народные инструменты», «народный оркестр» Оркестровка русских народных мелодий
<b>май</b>	Знакомство с музыкальной коробочкой (ударный)

### Старшая группа: игра на детских музыкальных инструментах

<b>сентябрь</b>	Закрепить понятие «народный оркестр»; 3 группы инструментов: духовые, ударные, струнные
<b>октябрь</b>	Знакомство со струнными народными инструментами: балалайка, гитара. Игра на ударных инструментах: «Звенящий треугольник», муз. Рустамова, с. 135, «Сорока-сорока» обр. Т. Попатенко, с. 136
<b>ноябрь</b>	Знакомство с ударными народными инструментами: колодушка, трещотка, шкатулочка. Учить аранжировать знакомые произведения «Латвийская полька» обр. М. Раухвергера, с. 141
<b>декабрь</b>	Знакомство с духовыми народными инструментами: свистульки (глина, дерево, береста). Исполнение в оркестре русских народных произведений: «Калинка», «А я по лугу», «Светит месяц»
<b>январь</b>	Знакомство с клавишными инструментами: фортепиано, клавиески. Исполнение в оркестре знакомых произведений, соло на металлофоне «Андрей воробей» 7, (музыкальный букварь), «Мы идем с флажками» 38 (музыкальный букварь)
<b>февраль</b>	Знакомство с духовым оркестром «Угадай-ка» (народные инструменты). Продолжать учить оркестровать знакомые произведения: «Лесенка», с. 28 (музыкальный букварь), «Петушок» 34 (музыкальный букварь)

<b>март</b>	Исполнение в оркестре произведений к 8 Марта: «Вальс» С. Падевикла, «Вальс петушков»
<b>апрель</b>	Знакомство с тамбурином. Исполнение в смешанном оркестре знакомых произведений «Бубенчики» 22 (музыкальный букварь), «Качели» 8 (музыкальный букварь)
<b>май</b>	Знакомство с колоколами. Учить оркестровать знакомые произведения: «Месяц мой» 42 (музыкальный букварь), «смелый пилот» 44 (музыкальный букварь)

### Подготовительная к школе группа: игра на детских музыкальных инструментах

<b>сентябрь</b>	Знакомство с клавишными инструментами: рояль, орган. Оркестровать знакомые мелодии «Месяц мой», «Смелый пилот» (Тиличева)
<b>октябрь</b>	Знакомство со струнными инструментами: виолончель, скрипка, контрабас. Игра в народном оркестре «Калинка», «Как у наших у ворот» (РНИ), «Во саду ли, в огороде» (рпп)
<b>ноябрь</b>	Знакомство с ударными инструментами. История их возникновения: тамбуриц, спандейра, маракас. Оркестровывать произведения: «В школу», «Небо синее» (Тиличева)
<b>декабрь</b>	Знакомство с духовыми инструментами: труба, валторна, гобой, флейта. Оркестровывать произведения: «Ходит зайка», «Теперь – теперь, потеть» (рпп)
<b>январь</b>	Знакомство с видами оркестров: народный, духовой, симфонический, эстрадный. Аранжировать мелодии и знакомые песни
<b>февраль</b>	Слушание произведений в исполнении духового оркестра. Учить оркестровывать произведения, подбирая инструменты по тембру звучания
<b>март</b>	Исполнение в оркестре произведений к 8 Марта

апрель	Оркестровывать знакомые произведения
май	Повторение пройденного материала. Исполнение оркестром на выпускном вечере знакомых произведений: «Турецкий марш» Моцарт

### 2.5. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников.

1. Организация взаимодействия участников образовательного процесса строится на следующих документах: «Декларация прав ребенка», «Конвенция о правах ребенка»; «Конституцию РФ», «Семейный кодекс», закон «Об образовании в Российской Федерации», ФГОС.
2. Основные положения этих документов отражены в Уставе МБДОУ, договоре об образовании между родителями (законными представителями) и дошкольной организацией, положениях о родительском собрании, родительском комитете, Управляющем Совете организации, а так же других локальных актах дошкольной организации.
3. Родители являются участниками образовательных отношений наряду с обучающимися, педагогическими работниками и их представителями, организациями, осуществляющими образовательную деятельность.
4. Обязанность родителей - «заложить основы физического, нравственного и интеллектуального развития личности ребенка» В соответствии со ст. 44 закона «Об образовании в Российской Федерации» «образовательные организации оказывают помощь родителям (законным представителям) в охране и укреплении физического, психического здоровья, развития индивидуальных способностей воспитанников.
5. Родители (законные представители) должны знать и выполнять правила внутреннего распорядка дошкольной организации, требования локальных правовых актов.
6. Родители (законные представители) должны уважать честь и достоинство воспитанников, работников организации и других родителей (законных представителей).
7. Родители (законные представители) имеют право выбирать формы получения образования, организацию, осуществляющую образовательную деятельность, быть ознакомлены с локальными актами МБДОУ.
8. Родители дают разрешение на обследование детей, имеют право присутствовать при обследовании и знакомиться с его результатами.

9. Родители (законные представители) имеют право знать содержание образования, используемые методы обучения и воспитания, образовательные технологии.

10. Сотрудники детского сада, родители (законные представители) имеют право на участие в управлении образованием, обеспечивая, тем самым демократический характер управления образованием.

11. Современный родитель должен владеть основами знаний о развитии личности ребенка, обладать умением видеть желаемый результат развивающей работы с детьми, уметь к нему подводить.

12. Родителям (законным представителям) важно знать основные цели, задачи и содержание образовательной деятельности с детьми, быть мотивированными на взаимодействие с участниками образовательного процесса по реализации ФГОС дошкольного образования.

№	Содержание	Сроки проведения
1	Провести индивидуальные консультации по запросам родителей.	В течение года
2	Консультация: «Художественно-эстетическое воспитание детей в семье» Консультация «Воспитание ребенка средствами музыки» Консультация: «Влияние музыкального творчества на психоэмоциональное состояние ребенка» Консультация «Как организовать в семье праздник?» Оформление буклетов для родителей. Выполнение коллекций музыкально-шумовых инструментов для игры в оркестре Участие в родительских собраниях Изготовление костюмов, масок, атрибутов, используемых на праздниках Анкетирование родителей «Оценка эффективности деятельности музыкального руководителя»	Октябрь 2018 года Декабрь 2018 года  Февраль 2019 года  Май 2019 года В течение года В течение года В течение года В течение года Май 2019 года
3	Провести концерт: «День открытых дверей»	Май
4	Привлечь родителей к проведению мероприятий детского сада.	В течение года

5	Участие педагога на родительских собраниях.
---	---

### 2.6. Не регламентированная музыкально-игровая деятельность (самостоятельная)

Младшая группа: не регламентированная деятельность

	Вокально-двигательные разминки	Артикуляционная гимнастика, точечный массаж	Дыхательная гимнастика	Музыкально-дидактические игры
сентябрь	«Птица и птенчики» Развивать звуковысотный звук	«Балгушка» «Ириска» «Молчок»	Собака «нюхает» воздух справа, слева	«Птица и птенчики» «Погремушка» (быстро и медленно играет)
октябрь	«Петушок» - чисто интонировать мелодию	«Заборчик» «Ириска» «Шинкуем морковь»	Собака «нюхает» воздух вверху, внизу	«Большой и маленький петушок» (звуковысотность) «Тихие и громкие звоночки» (динамика)
ноябрь	«На чем играю?» Равличение высоты звука	«Заборчик» «Ириска» «Болгушка»	Собака радуется, выс/нуж язык	«Грубочка и барабан» «Мышка и Мишка» (регистры)
декабрь	«Кукла шагает, бегают» - различение ритма	«Заборчик» «Ириска» «Обезьянки»	«Лев рычит»	«Солнышко и тучка» (грустно – весело) Удары: ударные
январь	«Ноги – ножки» - различение ритма	«Заборчик» «Ириска» «Шинкуем морковь», «Змея»	Счет до 10 «ог шепота до крика»	«Де мои детки» (звуковысотность) Птичка большая и маленькая
февраль	«Тихие и громкие звоночки» (динамика)	«Заборчик» «Ириска» «Обезьянки», «Змея»		«Качели» (отава) «Уточка и пылота» (звуковысотность)
март	«Колпачки» (тембровый слух)	«Заборчик» «Болгушка» «Обезьянки»		Орех – «угадай-ка»: бубен, погремушка, колокольчик



апрель	«Степеньки» (звуковысотный слух)	«Заборчик» «Белушка» «Змея», «Обезьянки»	«Чей домик» (звуковысотность) «Кто идет?» - ритм
май	«Угадай колокольчик» (звуковысотный слух)	«Болтушка» «Ириска» «Обезьянки»	«Курица и цыплята» «Солнышко и тучка» «Мышка и Мышка»

**Средняя группа: не регламентированная деятельность (самостоятельная)**

	Вокально-двигательные разминки	Артикуляционная гимнастика, точечный массаж	Дыхательная гимнастика	Музыкально- дидактические игры
сентябрь	«Угадай на чем и раю?» (шумовые) «Птицы и пенечки» (октава)	«Заборчик» «Маляр» «Шинкуем морковь»	Собачка «нюхает» воздух справа, слева	«Громко – тихо» (динамика) «Угадай-ка» (шумовые) «Кто как идет» (ритм)
октябрь	«Качели» (РЕ <sub>1</sub> – ДО <sub>2</sub> ) «Курица» (квинта)	«Заборчик» «Ириска» «Шинкуем морковь»	Собачка «нюхает» воздух вверху, внизу	«Птицы и пенечки» (октава) «Качели» (РЕ <sub>1</sub> – ДО <sub>2</sub> ) «Курица и пенечки»
ноябрь	«Громко – тихо мы поем» «Ритмическое эхо»	«Заборчик» «Ириска» «Маляр»	Собачка радуется, выгнув язык	«Солнышко и тучка» (М, Т) «Ритмическое эхо»
декабрь	«Веселые дудочки» «Угадай-ка» (уларные, звенящие)	«Заборчик» «Ириска» «Обезьянки»	«Лев рычит»	«Угадай-ка» (звенящие) «Веселые дудочки»
январь	«Птица и Птенчики» (октава) «Кто как идет?»	«Заборчик» «Ириска» «Обезьянки»	Счет «от шепота до крика» от 1 до 10	«Кто в домике живет?» (регистр) «Угадай-ка» (шумовые)
февраль	«Качели» (септима); «Эхо» (секста)	«Заборчик», «Ириска», «Шинкуем морковь», «Обезьянки», «Змея»		«Курочка» (свинта) «Труба и барабан»
март	«Ритмическое эхо» «Кто как идет?»	«Заборчик» «Ириска» «Обезьянки», «Змея»		«Громко – тихо» «Качели» (септима) «Угадай-ка» (звенящие)
апрель	«Угадай-ка» (все виды инструментов) «Качели» (септима)	«Заборчик» «Ириска» «Змея», «Болтушка»		Эхо (секста) «Мышка и Мышка» «Кто как идет»

май	«Эхо» (секста) «Громко – тихо»	«Болтушка», «Ириска» «Шинкуем морковь» «Обезьянки», «Змея»		«Птицы и гтенчи» «Ритмическое эхо»
-----	-----------------------------------	--	--	---------------------------------------

Старшая группа: не регламентированная деятельность (самостоятельная)

	Вокально-двигательные разминки	Артикуляционная гимнастика, точечный массаж	Дыхательная гимнастика	Музыкально- дидактические игры
сентябрь	«Тик – так», «Золотые ворота»,	«Болтушка», «Ириска» «Шинкуем морковь» «Точечный массаж»	Собачка «нюхает» воздух справа, слева	«Птушкок, цыплята» «Слышко и тучка» «Качели» (звукосотность)
октябрь	«Смелый пилот», «Лестница», «Ах, качи»,	«Болтушка» «Ириска» «Веселые обезьянки»	Собачка «нюхает» воздух вверху, внизу	«Сопляшко и тучка» «Песня танец, марш» «Пегух, курица, цыплята»
ноябрь	«Белка», «Лестница» «Петушок»,	«Заборчик» «Болтушка», «Футбол» «Змея»	Собачка радуется, высунув язык	«Песня, танец, марш» «Качели» (ми – сол – а) «Узнай песенку по ритму»
декабрь	«Кольбельная», «Гармошка», «Бубенцы»,	«Заборчик» «Болтушка» «Змея»	«Лев рычит»	«Сопляшко и тучка» (М, Г) «Песня, танец, марш» (жанр) «Узнай песню по ритму»
январь	«Бубенцы» «Звонел колокольчик» «Лестница»	«Шинкуем морковь» «Веселые обезьянки» «Футбол»	Счет «от шенота до крика» от 1 до 10	«Сопляшко и тучка» «Вь бери инструмент» «Узнай песню по ритму»
февраль	«Ледушка», «Ходит зайка»,	«Ириска» «Змея» «Болтушка»		«Гн по ус сенга» (звукосотность) «Угадайка» «Ритмическое эхо»
март	«Кот и рыбка», «Лестница»	«Малы» «Веселые обезьянки» «Змея»		«Лесенка» «Кто поет?» «Карусель» (звукосотность)
апрель	«Сел комарик на кусточек», «Пастушок»,	«Заборчик» «Ириска» «Футбол»		«Песня, танец марш» «Колокольчик» (большой и маленький)
май	«Барabanчик», «Лестница» «Сенкос»,	«Болтушка» «Шинкуем морковь» «Змея»		«Птица и птенчики» (звукосотность) «Угадайка» (все виды музыкальных инструментов)

Подготовительная к школе группа: не регламентированная деятельность (самостоятельная деятельность)

	Вокально-двигательные разминки	Артикуляционная гимнастика, точечный массаж	Дыхательная гимнастика	Музыкально-дидактические игры
сентябрь	«Дождик» «Лестница», «Белка»,	«Болтушка» «Ириска» «Шинкуем морковь»	Собачка «и охает» воздух справа, слева	«Бубенчики» «Угадайка» (звенящие) «Ритмическое эхо»
октябрь	«Сорока», «Белка»,	«Болтушка» «Ириска» «Веселые обезьянки»	Собачка «нюхает» воздух вверху, внизу	«Музыкальная лестница» «Солнышко – тучка» «Угадай песню по 5 звукам»
ноябрь	«Два кота», «Пирковые собачки»,	«Забосчик» «Болтушка» «Змея»	Собачка радуется, высунув язык	«Угадай на чем и траю» «Найди ногу» «Ритмическое эхо»
декабрь	«Лепешки», «Считалка»,	«Футбол» «Маляр» «Змея»	«Лев рычит»	«Бубенчики» «Кто саамы внимательный»
январь	«Бабабашки», «Пуга лица»,	«Шинкуем морковь» «Веселые обезьянки» «Футбол»	Счет «от шепота до крика» от 1 до 10	«Песня, танец, марш» «Подбери картинку по настроению» «Угадайка» (ударные)
февраль	«Бубенцы», «Лестница»,	«Ириска» «Змея» «Маляр»		«Кого встретил колобок?» «Лесенка – чудесенка» «Кто как идет»
март	«Лебедушка», «Кот и рыбка»,	«Болтушка» «Веселые обезьянки» «Ириска»		«Веселый поезд» «Громко-тихо» «Угадайка» (звенящие)
апрель	«Василек», «Сенокос»,	«Загорюк» «Ириска» «Футбол»		«Музыкальный магазин» «Ритмическое эхо» «Лесенка»
май	«Пирковые собачки», «Сорока»,	«Болтушка» «Шинкуем морковь» «Змея»		Выпускной вечер

2.7. Взаимосвязь специалистов в реализации задач

Музыкальный руководитель	Воспитатель	Психолог	Инструктор по физической культуре	Руководитель изостудии	Учитель логопед
Музыкально игровые образовательные ситуации: тематические, доминантные, интегрированные Слушание музыки Развитие исполнительных навыков и импровизаций в песенном творчестве, музыкально – ритмических движениях, танцах, игре на детских музыкальных инструментах; Подготовка и проведение музыкальных праздников, развлечений, спектаклей; Помощь воспитателям в подборе музыкальных произведений для занятий, режимных моментов, различных видов деятельности; Музыкальное сопровождение утр. гимнастик в мл. и ср. группах;	Использование музыки для организации различных занятий, видов детской деятельности, режимных моментов; Слушание музыкальных произведений; Пение детских песен; Разучивание музыкального репертуара для музыкальных занятий; Музыкально дидактические игры, музыкально – ритмические игры; Хороводные игры; Театрализованные игры; Игра на детских музыкальных инструментах; Изготовление детских музыкальных инструментов.	Музыкальный фон на занятиях; Ритмичные игры, релаксация под музыку;	Утренние оздоровительные гимнастики, Двигательно – игровые образовательные ситуации спортивные досуги и развлечения под музыку; Кружок детского лицевого шейпинга «Караоке» Выступления на праздничных концертах посвященных важным событиям с музыкально – ритмическими композициями.	Рисование музыки; Рисование под музыку;	Использование музыки как музыкальный фон на занятиях; Музыкальные логоритмические занятия;

## 2.8. Праздники и развлечения

№ п.п	Содержание	участники	срок
1	Праздник ко дню знаний «ВОТ И СТАЛИ МЫ НАГОД ВЗРОСЛЕЙ»	все группы	сентябрь
2	развлечение «ДЕНЬ ВОСПИТАТЕЛЯ»	старшие, подготовительные группы	сентябрь
3	концерт, посвященный дню пожилых «ЛЮБИМЫЕ МОИ»	старшие подготовительные группы	октябрь
4	развлечение «ПРАЗДНИК УРОЖАЯ»	младшие группы	октябрь
5	развлечение «ОСЕННИНЫ»	средняя группа	октябрь
6	развлечение «ЗДРАВСТВУЙ ОСЕНЬ ЗОЛОТАЯ»	логонед. группы	ноябрь
7	развлечение «ОСЕННЯЯ ЯРМАРКА»	старшая – подготовительная группа	ноябрь
9	концерт, посвященный дню матери	все группы	ноябрь
10	праздник «ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ ЁЛОЧКИ»	младшие группы	декабрь
11	праздник «В ГОСТИ ЁЛКА К НАМ ПРИШЛА»	средняя группа	декабрь
12	праздник «ПРИКЛЮЧЕНИЯ В ЗИМНЕМ ЛЕСУ»	старшая лог. группа	декабрь
13	праздник «НОВОГОДНЯЯ СКАЗКА»	подготовительные группы	декабрь
14	праздник «ПО СЛЕДАМ ДЕДА МОРОЗА»	все группы	январь
15	развлечение «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГОСТИННАЯ»	старшие подготовительные группы	январь
16	развлечение «ДЕНЬ ЗАЩИТНИКА ОТЕЧЕСТВА»	старшая лог. группа	февраль
17	развлечение «МЫ ГЕРОИ»	подготовительные группы	февраль
18	Досуг «Святки. Колядки»	Все группы	февраль
19	развлечение «МАМОЧКА ЛЮБИМАЯ»	младшие группы	март
20	развлечение «В ГОСТИ К БАБУШКЕ»	средняя группа	март
21	развлечение «ВЕСЕННЯЯ КАПЕЛЬ»	старшая лог группа	март
22	развлечение «МУЗЫКАЛЬНОЕ КАФЕ»	подготовительные группы	март
22	праздник «ШИРОКАЯ МАСЛЕНИЦА»	все группы	март
23	Развлечение «С днем рождения, детский сад!»	Все группы	апрель
24	развлечение «ДЕНЬ СМЕХА»	старшие подготовительные группы	апрель
25	праздник «ДЕНЬ ПОБЕДЫ»	старшие подготовительные группы	май
26	выпускной вечер «ДО СВИДАНИЯ ДЕТСКИЙ САД»	подготовительные группы	май

### 3. Организационный раздел

#### 3.1. Описание материально-технического обеспечения Программы.

СРЕДСТВА	ПЕРЕЧЕНЬ
Технические	<ul style="list-style-type: none"> <li>- фортепиано</li> <li>- интерактивная доска</li> <li>- музыкальный центр (2 шт.)</li> <li>- акустическая система</li> <li>- микрофон- (4 шт)</li> <li>— документ-камера</li> <li>— пульта «Respons»</li> </ul>
Учебно-наглядные пособия	<ul style="list-style-type: none"> <li>- книги и-песенники</li> <li>- Плакаты «Музыкальные инструменты»</li> <li>- модели и схемы последовательностей песен, танцев, партитур.</li> <li>- портреты композиторов</li> <li>- наборы наглядно-демонстрационного материала</li> <li>- фотоматериалы, иллюстрации</li> <li>- музыкально-дидактические игры и пособия</li> </ul>
Оборудование для организованной образовательной деятельности	<ul style="list-style-type: none"> <li>- музыкальные инструменты для взрослых;</li> <li>- музыкальные инструменты для детей (барабаны, металлофоны, ксилофоны, гусли, гармонь детская, бубны, трещотки, маракасы, колокольчики разных видов, бубенцы, дудочки и т.д.)</li> <li>- музыкальные игрушки;</li> <li>- атрибуты для игр, танцев, инсценировок;</li> <li>- костюмы сценические детские и взрослые;</li> <li>- маски, ростоные костюмы;</li> <li>- разные виды театров;</li> </ul>
Библиотека музыкального руководителя	<ul style="list-style-type: none"> <li>- программ по музыкальному воспитанию;</li> <li>- методическая литература (картотека);</li> <li>- периодическая печать (картотека);</li> <li>- сборники нот (картотека);</li> <li>- фолотека (картотека);</li> </ul>

- наличие консультативного материала для родителей;
- наличие консультативного материала для воспитателей;
- материалы из опыта работы

### 3.2. Комплекс методического обеспечения музыкального образовательного процесса

#### Программы:

- «От рождения до школы». Н.А. Веракса
- «Элементарные музыкальные игры с дошкольниками» Т.Э. Тютюникова (М. 199г)
- «Ритмическая мозаика» А.Н. Бурениной «Композитор» 2000г
- «Синтез» К.В. Тарасовой М. 1999г
- «Камертон» Э.А. Костина «Линка-пресс» 2008г
- «Ладушки» И. М. Каплунова «Композитор» 2010г
- «Технологии»
- «Вокально-хоровая работа в детском саду» М. Ю. Каргушина «Скринторий» 2010г

#### Пособия:

- «Музыкальные игры» И.А. Бодраченко «АЙРИС. ПРЕСС» 2009г
- «Мы играем, рисуем, поем» М.Ю. Каргушина «Скринторий» 2009г
- «Танцевальная ритмика для детей» Т.И. Суворова «Музыкальная палитра» 2004г
- «Музыкальные ступеньки» М.А. Трубникова М. 1998г
- «Игровая методика обучения пению» Кацер «Музыкальная палитра» 2008г
- «Сборники из опыта работы Г. Гусевой, Г. Вихаревой, И. Пономаревой, Е. Зарицкой, И. Каплуновой, Р.от.
- «Культурно-досуговая деятельность в детском саду», «Народные праздники в детском саду», «Праздники и развлечения в детском саду» М.Б. Зацепина «Мозаика-синтез» 2005-2010г.
- «Приобщение детей дошкольного возраста к истокам русского народного творчества» Князева, Бузенина А.И. Ритмическая мозаика (программа по ритмической пластике для детей). - С-П, 2000.
- Сауко Т.Н., Буренина А.И. Топ-хлоп, ма-пши! Программа музыкально-ритмического воспитания детей 2-3 лет. – СПб., 2001, программы музыкального образования детей «Гутти» А. И Гуренной, Т.Э. Тютюниковой,
- «Гутти» входит в основной комплект примерной общеобразовательной программы дошкольного образования

Журналь:
-«Музыкальная палитра»
-«Музыкальный руководитель»
-«Веселые нотки»
-«Дошкольное воспитание»

### 3.3. Организация предметно-пространственной среды

#### Методическое обеспечение музыкального зала

1.	Иллюстрации «Музыкальные инструменты симфонического оркестра»
2.	Иллюстрации «Пейзажи. Времена года»
3.	Портреты композиторов
5.	Электронное пособие «Цикл музыкально-дидактических игр» для воспитанников 5-7 лет
6.	Электронное пособие «В мире музыкальных инструментов» для воспитанников 4-7 лет
7.	Музыкально-дидактическая игра "Геремок"
8.	Папка передвижка для родителей
9.	Ширма для кукольного театра
10.	Документ камера

#### Детские музыкальные инструменты

№	Наименование	Количество
1.	Металлофоны	2 шт.
2.	Бубны	8 шт.
3.	Колокольчики	10 шт
4.	Потремешки	30 шт.
5.	Констаньеты	2 шт.
6.	Дудочки	2 шт.
7.	Барабан	2 шт.
8.	Маракас	2 шт.
9.	Колотушки	2 шт.
10.	Пандейры	5 шт.



**Костюмы взрослые**

№	Наименование	Количество
1.	Дед Мороз	2 шт.
2.	Снегурочка	2 шт.
3.	Снеговик	1 шт.
4.	Масленица	1 шт.
5.	Русский народный	1 шт.
6.	Баба Яга	2 шт.
7.	Клоун	1 шт.
8.	Скоморохи	2 шт.
9.	Осень	1 шт.
10.	Весна	1 шт.
11.	Шапокляк	1 шт.
12.	Карлсон	1 шт.
13.	Золотая Рыбка	1 шт.